Joaquín Rodrigo

Catálogo

Madrid, 2014

JOAQUÍN RODRIGO
Catálogo / Catalogue 2014
Introducción / Introduction: Raymond Calcraft
© Raymond Calcraft, 1999

Cubierta: Retrato de Joaquín Rodrigo por Joaquín Vaquero Turcios.
Cover: Portrait of Joaquín Rodrigo by Joaquín Vaquero Turcios.

Ediciones Joaquín Rodrigo, S.A.
General Yagüe, 11-4º J
28020 Madrid (España)
Tel.: 34 91 555 27 28
Fax: 34 91 556 43 35
www.joaquin-rodrigo.com
ediciones@joaquin-rodrigo.com

Lista de precios disponible. Consulte nuestra web.
Price list available. See our web.

INDICE / INDEX / INDEX / INHALT

Introducción / Introduction / Introduction / Einführung.....7

Cronología / Chronology / Chronologie / Chronologie.....19

Notas para la utilización de este catálogo / Notes on the use of this catalogue / Aide à l'utilisation de ce catalogue / Bemerkungen zum Katalog 29

Música instrumental / Instrumental Works / Musique instrumentale / Instrumentalmusik..... 31

Orquesta / Orchestra / Orchestre / Orchester 31

Orquesta de cámara / Chamber Orchestra / Orchestre de chambre / Kammerorchester 33

Orquesta de cuerdas / String Orchestra / Orchestre à cordes / Streichorchester..... 33

Orquesta de vientos / Wind Orchestra / Orchestre à vents / Blasorchester 34

Orquesta de instrumentos de pulso y púa (Rondalla) / Orchestra of plucked instruments / Orchestre à cordes pincées / Zupforchester..... 35

Instrumentos solistas con orquesta / Solo Instruments with Orchestra / Instruments solistes avec orchestre / Soloinstrumente mit Orchester..... 35

Piano y orquesta / Piano and Orchestra / Piano et orchestre / Klavier und Orchester 35

Violín y orquesta / Violin and Orchestra / Violon et orchestre / Violine und Orchester 36

Violonchelo y orquesta / Violoncello and Orchestra / Violoncelle et orchestre / Violoncello und Orchester 36

Arpa y orquesta / Harp and Orchestra / Harpe et orchestre / Harfe und Orchester 37

Guitarra y orquesta / Guitar and Orchestra / Guitare et orchestre / Gitarre und Orchester 38

Flauta y orquesta / Flute and Orchestra / Flûte et orchestre / Flöte und Orchester 39

Instrumentos de tecla / Keyboard Instruments / Instruments à clavier / Tasteninstrumente 40

Piano a dos manos / Piano two hands / Piano à deux mains / Klavier zu zwei Händen 40

Piano a cuatro manos / Piano four hands / Piano à quatre mains / Klavier zu vier Händen 43

Dos pianos / Two pianos / Deux pianos / Zwei Klaviere ... 44

Clavicémbalo / Harpsichord / Clavecin / Cembalo 44

Un instrumento / One Instrument / Un instrument / Ein Instrument 45

Guitarra / Guitar / Guitare / Gitarre..... 45

Violín / Violin / Violon / Violine 48

Violonchelo / Violoncello / Violoncelle / Violoncello..... 48

Arpa / Harp / Harpe / Harfe..... 48

Bandoneón / Bandoneon / Bandonéon / Bandoneon 49

Dos instrumentos / Two Instruments / Deux instruments / Zwei Instrumente 49

Dos guitarras / Two guitars / Deux guitares / Zwei Gitarren 49

Violín y piano / Violin and piano / Violon et piano / Violine und Klavier 50

Violonchelo y piano / Violoncello and piano / Violoncelle et piano / Violoncello und Klavier 50

Flauta y piano / Flute and piano / Flûte et piano / Flöte und Klavier 51

Flauta y guitarra / Flute and guitar / Flûte et guitare / Flöte und Gitarre..... 51

Flauta o violín y guitarra / Flute or violin and guitar / Flûte ou violon et guitare / Flöte oder Violine und Gitarre 51

Armónica y piano / Harmonica and piano / Harmonica et piano / Harmonika und Klavier..... 52

Cuatro instrumentos / Four instruments / Quatre instruments / Vier Instrumente..... 52

Música vocal / Vocal music / Musique vocale / Vokalmusik 52

Voz (voces) y orquesta / Voice(s) and Orchestra / Voix et orchestre / Singstimme(n) und Orchester 52

Solista, coro y orquesta / Soloist, Choir and Orchestra / Soliste, Chœur et orchestre / Soli, Chor und Orchester ... 55

Coro y orquesta / Choir and Orchestra / Chœur et orchestre / Chor und Orchester 57

Voz y conjunto instrumental / Voice and instrumental ensemble / Voix et ensemble instrumental / Singstimme und Instrumente 57

Música coral / Choral music / Chœur à capella / Chor a capella 58

Voz y piano / Voice and piano / Voix et piano / Singstimme(n) und Klavier 59

Voz y piano o flauta / Voice and piano or flute / Voix et piano ou flûte / Singstimme und Klavier oder Flöte..... 65

Voz y guitarra / Voice and guitar / Voix et guitare / Singstimme(n) und Gitarre 65

Obras escénicas / Stage Works / Musique de scene / Bühnenwerke 66

Comedia lírica (zarzuela) / Zarzuela / Comédie lyrique / Lyrische Komödie 66

Opereta / Operetta / Opérette / Operette..... 67

Ballet 67

Música incidental / Incidental music / Musique de scène / Schauspielmusik 68

Música para cine / Sound Tracks / Musique de film / Filmmusik 69

Índice de obras / Index / Index / Verzeichnis..... 71

Material de alquiler / Hire material / Matériel de location / Leihmaterial..... 81

Editoriales musicales / Publishers / Éditeurs / Verlag..... 82

Introducción

por Raymond Calcraft

Joaquín Rodrigo nace en Sagunto (Valencia) el 22 de noviembre de 1901, festividad de Santa Cecilia, patrona de la Música. A los tres años de edad pierde la vista casi totalmente a causa de una epidemia de difteria. Esta circunstancia, como más tarde afirmaría él mismo, le conduce sin duda hacia su vocación por la música. A los ocho años comienza sus estudios musicales: solfeo, piano y violín, y a partir de los dieciséis, armonía y composición con Francisco Antich, Enrique Gomá y Eduardo López Chavarri, maestros del Conservatorio de Valencia.

Sus primeras composiciones datan de 1923: *Dos esbozos* para violín y piano, *Suite para piano*, *Siciliana* para violonchelo y piano. En 1924 estrena en Valencia y Madrid su primer ensayo sinfónico, *Juglares*, y obtiene el Diploma de Honor en los Concursos Nacionales con su obra para orquesta *Cinco piezas infantiles*, que más tarde estrenará en París la Orquesta Straram. Desde el principio, Rodrigo escribe todas sus obras en el sistema Braille, dictándolas después a un copista.

En 1927, y siguiendo el ejemplo de sus predecesores Albéniz, Falla, Granados y Turina. se traslada a París para estudiar en la École Normale de Musique durante cinco años con Paul Dukas, quien demuestra una especial predilección hacia su discípulo. A la muerte de su maestro, en 1935, Rodrigo escribe en su memoria la *Sonada de adiós* para piano. Pronto se da a conocer como pianista y compositor, y entabla amistad con Honegger, Milhaud, Ravel y muchas otras grandes figuras musicales de aquel tiempo, entre ellas Manuel de Falla, cuyos consejos y apoyo serían decisivos en su carrera.

En 1933 contrae matrimonio con la pianista turca Victoria Kamhi, quien es desde entonces y hasta su fallecimiento en julio de 1997 su compañera inseparable y su más asidua colaboradora. Continúa los estudios de musicología en Francia en el Conservatorio de París y en la Sorbona, y trabaja también en Alemania, Austria y Suiza

antes de regresar a España en 1939, para instalarse definitivamente en Madrid. En 1940 tiene lugar en Barcelona el estreno mundial del *Concierto de Aranjuez*, obra que le daría fama universal, y ejemplo clave de su personal estilo.

A partir de entonces desarrolla una intensa actividad artística, tanto creativa como académica, siendo de especial relevancia los siguientes cargos: Catedrático de Historia de la Música de la Universidad Complutense de Madrid, asesor musical de Radiodifusión, crítico musical en diversas publicaciones, y Jefe de la Sección Artística de la O.N.C.E. (Organización Nacional de Ciegos Españoles). En 1963 se incorpora como profesor invitado a la Universidad de Río Piedras de Puerto Rico para impartir un curso de Historia de la Música. Es invitado también, en su calidad de excelente pianista y conferenciante, a realizar giras por España y el resto de Europa, América Latina, Estados Unidos, Israel y Japón. Siempre acompañado de Victoria, asiste frecuentemente a Concursos y Festivales dedicados a sus obras.

La música de Joaquín Rodrigo representa un homenaje a las distintas culturas de España. Ningún otro compositor español se ha valido, como fuente de inspiración, de tan variadas manifestaciones del alma de su país, desde la historia de la España romana hasta los textos de los poetas contemporáneos. Su música es refinada, luminosa, fundamentalmente optimista, con evidente predominio melódico y con armonía original. Sus primeras obras acusan la influencia de compositores de su tiempo como Ravel y Stravinsky, pero muy pronto surge la voz personal que llegará a crear un singular capítulo de la cultura española del siglo xx, donde la originalidad de su inspiración musical va unida siempre a una devoción por los valores fundamentales de su tradición.

La fecunda y variada creación musical de Joaquín Rodrigo incluye once conciertos para distintos instrumentos, más de sesenta canciones, obras corales e instrumentales, y música para escena y cine. Algunos de los más destacados instrumentistas de nuestro tiempo le han encargado obras, entre ellos Gaspar Cassadó, Andrés Segovia, Nicanor Zabaleta, James Galway, Julian Lloyd Webber y el Cuarteto Los Romeros. Sus escritos sobre música son nu-

merosos y demuestran su profundo conocimiento de las artes, ya que tratan temas tan variados como la polifonía española del siglo XVI, los poemas sinfónicos de Richard Strauss y la dirección de orquesta, entre otros.

Joaquín Rodrigo recibió a lo largo de su vida numerosas distinciones por parte de gobiernos, universidades, academias y otras entidades civiles y musicales de muy diversos países, pero son particularmente significativas las mencionadas a continuación, que reflejan el lugar destacado que ocupa el compositor en la historia cultural de España: Gran Cruz de Alfonso x el Sabio, Gran Cruz del Mérito Civil, Medallas de Oro al Mérito en el Trabajo y de las Bellas Artes, dos veces Premio Nacional de Música, Doctor Honoris Causa por diversas Universidades, Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Premio Fundación Guerrero. En 1991, con motivo del 90 aniversario de su nacimiento, se celebraron conciertos-homenaje dedicados a su música en todo el mundo, y Joaquín Rodrigo fue ennoblecido por S.M. el Rey de España don Juan Carlos I con el título de Marqués de los Jardines de Aranjuez. En 1996 recibe el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, concedido por primera vez a un compositor. El jurado destacó que «su nombre se inserta ya entre los de los clásicos de la música española, al lado de Falla, Granados o Albéniz y valora muy especialmente la definitiva aportación del Maestro Rodrigo a la dignificación e internacionalización de la guitarra como instrumento de concierto».

Joaquín Rodrigo falleció en su domicilio de Madrid el 6 de julio de 1999, rodeado de su familia.

Con el fin de proteger y divulgar el valioso patrimonio artístico de Rodrigo, su única hija, Cecilia, casada con el célebre violinista Agustín León Ara, funda en 1989 Ediciones Joaquín Rodrigo, y en 1999 constituye asimismo la Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo.

INTRODUCTION

Joaquín Rodrigo was born in Sagunto (Valencia) on St Cecilia's day, the patron saint of music, on November

22nd, 1901. At the age of three he lost his sight almost completely as a result of an epidemic of diphtheria. As he himself was later to affirm, this event undoubtedly led to a vocation towards music. At the age of eight he began his first musical studies: solfa, piano and violin, and from the age of sixteen harmony and composition with teachers from the Conservatoire in Valencia: Francisco Antich, Enrique Gomá and Eduardo López Chavarri. His first compositions date from 1923: *Suite for Piano*, *Dos Esbozos* ('*Two Sketches*') for violin and piano, and *Siciliana* for cello. In 1924 his first work for orchestra, *Juglares*, was premiered in Valencia and Madrid, and he obtained a diploma in a national competition for the orchestral work *Cinco piezas infantiles*, which was later premiered in Paris by the Straram Orchestra. From the outset of his career, Rodrigo wrote all his works in Braille, dictating them subsequently to a copyist.

In 1927, following the example of his predecessors Albéniz, Falla, Granados, and Turina, Rodrigo moved to Paris to enrol at the Ecole Normale de Musique, where he studied for five years with Paul Dukas, who had a particular affection for his Spanish pupil. Rodrigo wrote his *Sonada de adiós* for piano in memory of Dukas in 1935. He soon became known as both pianist and composer, and became friendly with Honegger, Milhaud, Ravel, and many other musical celebrities of the time, among them Manuel de Falla, whose advice and support would be decisive in his career. In 1933 he married the Turkish pianist Victoria Kamhi, who thenceforth until her death in 1997 became his inseparable companion and the most important collaborator in all aspects of his work as a composer. He continued his studies of musicology in France at the Paris Conservatoire and at the Sorbonne and also worked in Germany, Austria and Switzerland before returning to Spain in 1939 to settle permanently in Madrid. In 1940 the world premiere took place in Barcelona of the *Concierto de Aranjuez* for guitar and orchestra, a definitive example of his musical personality and a work which would bring him worldwide fame. From that moment on Rodrigo was engaged in numerous artistic activities, both creative and academic, the following positions being of particular sig-

nificance: Professor of the History of Music at the Complutense University of Madrid, Head of Music Broadcasts for Spanish Radio, music critic for several newspapers, and head of the Artistic Section of the Spanish National Organization for the Blind (ONCE). He was also invited to undertake tours as lecturer and pianist throughout Spain and the rest of Europe, Latin America, the United States, Israel and Japan. Accompanied by his wife Victoria, he frequently attended competitions and festivals dedicated to his music throughout the world.

The music of Joaquín Rodrigo is a homage to the rich and varied cultures of Spain. No other Spanish composer has drawn on so many different aspects of his country's spirit as sources of inspiration, from the history of Roman Spain to the work of contemporary poets. His music is refined, luminous, fundamentally optimistic, with a particular predominance of melody, and original harmonies. His first works reveal the influence of composers of his time such as Ravel and Stravinsky, but the personal voice is quickly heard which would go on to create a notable chapter in the cultural history of Spain in the 20th century, where the originality of Rodrigo's musical inspiration goes hand in hand with a devotion to the fundamental values of his tradition.

Joaquín Rodrigo's numerous and varied compositions include eleven concertos for various instruments, more than sixty songs, choral and instrumental works, and music for the theatre and the cinema. A number of distinguished soloists commissioned works from him, among them Gaspar Cassadó, Andrés Segovia, Nicanor Zabaleta, James Galway, Julian Lloyd Webber and the Romero guitar quartet. His numerous writings on music reveal a profound understanding of his art and include subjects as varied as sixteenth century polyphony, the symphonic poems of Richard Strauss, and the art of the conductor.

Throughout his life Joaquín Rodrigo was frequently honoured by governments, universities, academies and other civil and musical organizations in many different countries. The following distinctions, reflecting the special position occupied by the composer in his country's cultural history, are amongst the most significant: Gran Cruz de

Alfonso X el Sabio, Gran Cruz del Mérito Civil, Medallas de Oro al Mérito en el Trabajo y en las Bellas Artes, the National Music Prize (twice), Doctor honoris causa of several universities, Director of the Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, and the Fundación Guerrero Prize. In 1991, to celebrate his 90th birthday, concerts of his music were given throughout the world, and Joaquín Rodrigo was raised to the nobility by H.M. Juan Carlos I, King of Spain, with the title "Marqués de los jardines de Aranjuez". In 1996 the composer was honoured with Spain's greatest distinction, the Prince of Asturias Prize, awarded to a composer for the first time. The citation notes that Rodrigo's name has joined those of Falla, Granados and Albéniz among the classics of Spanish music, and drew particular attention to Rodrigo's definitive achievement of having given dignity and universality to the Spanish guitar as a concert instrument.

Joaquin Rodrigo died at his home in Madrid on July 6, 1999, surrounded by his family.

With the principal aim of ensuring the preservation and dissemination of Joaquín Rodrigo's music throughout the world, the composer's only daughter, Cecilia, who is married to the distinguished violinist Agustín León Ara, founded the publishing house of Ediciones Joaquín Rodrigo in 1989 and created the Victoria and Joaquín Rodrigo Foundation in 1999.

Introduction

Joaquín Rodrigo est né a Sagunto (Valencia), le 22 novembre 1901, jour de la festivité de sainte Cécile, patronne de la musique. A l'âge de trois ans, il perdit presque complètement la vue à cause d'une épidémie de diphtérie. Cet accident le dirigea vers la musique, tel qu'il l'a reconnu plus tard. Il commença ses études musicales a l'âge de huit ans: solfège, piano et violon, et, à partir de seize ans, l'harmonie et la composition avec les maîtres Antich, Gomá et López Chavarri du Conservatoire de Valencia.

Ses premières compositions datent de 1923: une *Suite pour piano*, *Deux esquisses* pour violon et piano, *Siciliana* pour

violoncelle et piano. En 1924 a lieu la création à Valencia et à Madrid de sa première œuvre symphonique, *Juglares*. Cette même année, il obtient le Diplôme d'Honneur au Concours National avec *Cinco piezas infantiles*, œuvre qui fut donnée en première plus tard à Paris par l'Orchestre Straram. Dès le début, Joaquin Rodrigo écrit ses œuvres en Braille et les dicte plus tard à un copiste.

Suivant l'exemple de ses prédécesseurs Albéniz, Falla, Granados et Turina, il se rendit à Paris en 1927 pour étudier pendant cinq ans à l'École Normale de Musique dans la classe de Paul Dukas. Celui-ci témoigna pour son élève une certaine prédilection. L' œuvre *Sonada de adiós*, pour piano, fut composée par Rodrigo en 1935 à la mémoire de son maître. À Paris, Rodrigo se fit rapidement connaître comme pianiste et compositeur et se lia d'amitié avec Honegger, Milhaud, Ravel et plusieurs autres musiciens de renom parmi lesquels Manuel de Falla, dont l'aide et les conseils allaient être décisifs pour sa carrière.

En 1933 il épousa la pianiste turque Victoria Kamhi, qui resta depuis lors et jusqu'à la mort de celle-ci, en juillet 1997, sa partenaire inséparable et sa plus fidèle collaboratrice.

Rodrigo continua ses études de musicologie en France au Conservatoire de Paris et à la Sorbone. Il travailla également en Allemagne, en Autriche et en Suisse avant de rentrer en Espagne pour s'installer définitivement à Madrid en 1939. C'est un an plus tard, en 1940, qu'eut lieu la première mondiale du *Concierto de Aranjuez*, exemple clé de son style personnel et l'œuvre qui allait lui valoir la célébrité universelle.

Depuis lors, Rodrigo fit preuve d'une intense activité artistique comme compositeur, professeur et critique musical. Parmi les postes les plus importants qu'il occupa au long des années, il faut citer celui de professeur d'Histoire de la Musique à l'Université Complutense de Madrid, celui de conseiller musical à la radiodiffusion nationale, critique musical de divers journaux et chef de la section artistique de l'Organisation Nationale des Aveugles d'Espagne. En 1963, il est invité à donner un cours d'Histoire de la Musique à l'Université de Ríos Piedras de Porto Rico. Il est invité aussi, en tant que conférencier et pianiste, à plu-

sieurs tournées en Espagne, en Europe, Amérique Latine, États-Unis, Israël et au Japon. Toujours en compagnie de son épouse, Victoria, il assiste également aux nombreux concours et festivals qui se célèbrent partout dans le monde en hommage à sa musique.

La musique de Joaquin Rodrigo est un hommage aux cultures riches et diverses de l'Espagne. Aucun autre compositeur espagnol ne s'est inspiré, avec une telle puissance, de l'âme de son pays et des aspects les plus variés, depuis l'ère de l'Espagne romaine jusqu'aux textes poétiques de l'époque contemporaine. Sa musique est raffinée, pleine de lumière, fondamentalement optimiste, d'une évidente prédominance mélodique et d'une originale harmonie. Ses premières œuvres subissent l'influence des compositeurs de son temps comme Ravel et Stravinsky, mais bientôt surgit son style personnel, un style qui ouvre un nouveau chapitre dans la culture espagnole du XXème siècle, où l'originalité de l'inspiration musicale va toujours de pair en étroite union avec les valeurs essentielles de sa tradition.

Son œuvre musicale, féconde et variée, inclue onze concertos pour divers instruments, plus de soixante mélodies, un grand nombre d'œuvres pour instruments et pour chorales, ainsi que des œuvres pour cinéma et pour théâtre. Plusieurs interprètes, parmi les plus célèbres de notre temps, lui ont commandé des œuvres, comme Gaspar Cassadó, Andrés Segovia, Nicanor Zabaleta, James Galway, Julian Lloyd Webber et le Quatuor Romero.

Ses écrits démontrent une profonde connaissance de l'art de la musique. Les sujets les plus variés y sont traîtés, tels que la polyphonie du XVIème siècle, les poèmes symphoniques de Richard Strauss et l'art de la direction d'orchestre.

Joaquín Rodrigo a été distingué par les gouvernements, universités, académies et autres institutions publiques et musicales de nombreux pays. Les honneurs ci-dessous sont les plus significatifs, ceux qui traduisent le mieux la position qu'occupe le compositeur dans l'histoire culturelle de l'Espagne: Gran Cruz de Alfonso X el Sabio, Gran Cruz del Mérito Civil, Medallas de Oro al Mérito en el Trabajo, en las Bellas Artes, deux fois Prix National de Musique, Docteur Honoris Causa de plusieurs universités, Prix de la

Musique de la Fondation Guerrero dans sa première édition, et Directeur de l'Académie Royale des Beaux Arts de San Fernando de Madrid.

En 1991, le Maître reçut le Prix Príncipe de Asturias des Arts, sans doute la plus haute distinction dans sa catégorie et accordé pour la première fois à un compositeur. Le jury remarque que dû à son prestige "Joaquin Rodrigo fait partie de l'élite des compositeurs espagnols de musique classique du XXème siècle tels que Falla, Granados et Albéniz, et tient compte spécialement de sa contribution essentielle à l'éloge et à l'universalisation de la guitare comme instrument de concert".

Joaquin Rodrigo est décédé le 6 juillet 1999 à son domicile à Madrid, entouré de sa famille.

Dans le but de protéger et de divulguer le précieux patrimoine artistique de Rodrigo, sa fille unique, Cecilia, épouse du célèbre violiniste Agustín León Ara, créa en 1989 les Éditions Joaquín Rodrigo et constitua en 1999 la Fondation Victoria et Joaquín Rodrigo.

EINFÜHRUNG

Joaquín Rodrigo wurde am 22. November 1901 in Sagunto (Valencia) geboren – der Tag der heiligen Cäcilie, Schutzpatronin der Musik. Infolge einer epidemischen Diphterie verlor er im Alter von drei Jahren sein Augenlicht nahezu vollständig. Später betonte Rodrigo, daß seine Berufung zur Musik darauf zurückzuführen sei. Als Achtjäriger begann er mit den ersten musikalischen Studien: Theorielehre, Klavier und Geige, gefolgt von Harmonie- und Kompositionslehre im Alter von sechzehn Jahren mit Hilfe der Lehrer Francisco Antich, Enrique Gomá und Eduardo López Chávarri des Konservatoriums in Valencia. Rodrigos erste Kompositionen stammen aus dem Jahr 1923: *Suite für Klavier*, *Dos esbozos* für Violine und Klavier und *Siciliana* für Cello. 1924 fand die Uraufführung seines ersten Orchesterwerks, *Juglares*, in Valencia und Madrid statt. *Cinco piezas infantiles* wurde im Rahmen eines landesweiten Wettbewerbes mit einem Ehrendiplom ausgezeichnet und erlebte seine Premiere später in Paris,

wo es von dem Orchester Straram aufgeführt wurde. Rodrigo faßte von Anfang an seine Werke in der Blindenschrift ab und diktierte sie jeweils nach ihrem Abschluß einem Kopisten.

Dem Beispiel seiner Vorgänger Albéniz, Falla, Granados und Turina folgend zog Rodrigo 1927 nach Paris, wo er an der École Normale de Musique fünf Jahre bei Paul Dukas lernte, der seinen spanischen Schüler ganz besonders schätzte. *Sonada de adiós* entstand 1935 in Erinnerung an den Lehrer. Rodrigo selbst wurde schon wenig später sowohl als Pianist als auch als Komponist bekannt und er schloß Freundschaften mit Honegger, Milhaud, Ravel und vielen anderen führenden Musikern seiner Zeit, unter anderen auch mit Manuel de Falla, dessen Betreuung eine entscheidende Rolle in seiner Karriere spielen sollte. 1933 heiratete er die türkische Pianistin Victoria Kamhi, die bis zu ihrem Tod 1997 seine Lebensgeführtin war und alle Schaffensprozesse ihres Mannes begleitete.

Er setzte seine musikologischen Studien an dem Pariser Konservatorium und an der Sorbonne fort und arbeitete aus in Deutschland, Österreich und der Schweiz, bis er 1939 nach Spanien zurückkerhrte und sich endgültig in Madrid niederließ. 1940 fand die Weltpremiere seines *Concierto de Aranjuez*, für Gitarre und Orchester in Barcelona statt. Dieses Werk, die die vollkommenste Verkörperung seines musikalischen Charakters darstellt, sollte später seinen Weltruhm begründen. Von diesem Zeitpunkt an war Rodrigo sowohl kreativ als auch wissenschaftlich vielseitig aktiv. Zu seinen wichtigsten Tätigkeiten gehörten: eine Professur für Musikgeschichte an der Universität Madrid, die fachliche Leitung für Musik beim spanischen Radio, Musikkritiken für verschiedene Zeitungen und der Vorsitz der Kunstabteilung des spanischen Verbandes für Blinde (ONCE). Als Dozent und Pianist folgte er auch Einladungen zu Gastreisen durch Spanien und die anderen europäischen Länder, wie auch durch Latein-amerika, die Vereinigten Staaten, Israel und Japan. Begleitet von seiner Frau nahm er auch an den vielen Wettbewerben und Musikfesten teil, die seiner Musik zu Ehren in zahlreichen Ländern stattfanden.

Die Musik Joaquín Rodrigos ist ein Hommage an die vielfältigen Kulturen Spaniens. Kein anderer Komponist des Landes hat sich so rückhaltlos von den kulturellen Facetten seiner Heimat inspirieren lassen – die Einflüsse reichen vom Spanien unter der Herrschaft der Römer bis hin zu den Werken zeitgenössischer Dichter. Seine Musik ist voller Raffinesse, gleichsam aus sich selbst heraus leuchtend und von einem rückhaltlosen Optimismus geprägt. Die Melodie steht im Vordergrund, die Harmonien sind als originell charakterisierbar. Während seine frühen Werke noch Einflüsse der zeitgenössischen Komponisten wie Ravel und Stravinsky aufweisen, zeichnet sich schon bald eine eigene Note ab, die ein wichtiges Kapitel spanischer Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts mitbestimmt hat. Die Eigenständigkeit seiner Inspiration geht Hand in Hand mit seiner Hingabe für die fundamentalen Werte der Tradition seines Landes.

Die zahlreichen und vielfältigen Kompositionen umfassen elf Konzerte für verschiedene Instrumente, mehr als sechzig Lieder, Chor- und Instrumentalmusik und Stücke für Theater und Kino. Einige der berühmtesten Solisten haben bei Rodrigo Werke in Auftrag gegeben: Gaspar Cassadó, Andrés Segovia, Nicanor Zabaleta, James Galway, Julian Lloyd Webber und das Romero-Gitarrenquartett seien genannt. Rodrigos zahlreiche Schriften über Musik verraten ein tiefes Kulturverständnis, das von der Polyphonie im 16. Jahrhundert über die symphonischen Gedichte Richard Strauss bis hin zur Kunst des Dirigierens reicht.

Joaquín Rodrigo wurde sein Leben lang Regierungen, Universitäten, Akademien und andere Organisationen vieler Länder immer wieder geehrt. Die folgenden Auszeichnungen spiegeln die besondere Rolle, die der Komponist in der Kulturgeschichte seines Landes innehatte, und gehören gleichzeitig zu den herausragendsten ihrer Art: Gran Cruz de Alfonso X el Sabio, Gran Cruz del Mérito Civil, Medallas de Oro al Mérito en el Trabajo y en las Bellas Artes, der Spanische Nationalepreis für Musik (zweilmal), die Ehrendoktorwürde verschiedener Universitäten, der Fundación-Guerrero-Preis, und Vorsitz der Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Aus Anlaß

seines 90. Geburtstag wurden in zahlreichen Ländern seine Werke aufgeführt und Rodrigo wurde vom spanischen König Juan Carlos I mit dem Titel "Marqués de los Jardines de Aranjuez" in den Adelsstand erhoben. 1996 wurde der Komponist mit der bedeutendsten Auszeichnung Spaniens geehrt: dem Premio Príncipe de Asturias. Rodrigo ist der erste Komponist, den diese Ehrung zuteil wird. Die Laudatio nannte ihn in einer Reihe mit den Klassikern der Musikgeschichte Spaniens – Falla, Granados und Albéniz- und betonte seine maßgebliche Leistung, der spanischen Gitarre als Konzertinstrument sowohl Würde als auch Selbstverständlichkeit verliehen zu haben.

Cecilia, die Tochter des Komponisten, die mit den bekannten Violinisten Agustín León Ara verheiratet ist, gründete 1989 die "Ediciones Joaquín Rodrigo", dessen Ziel es ist, die Musik Joaquín Rodrigo in der ganzen Welt zu wahren und zu verbreiten. 1999 gründete sie auch die Victoria-und-Joaquín-Rodrigo-Stiftung.

Uberstzung: Ulrike Zitzlsperger/Cloë Paver.

Cronología

1901 Joaquín Rodrigo Vidre nace en Sagunto, Valencia, el 22 de noviembre, festividad de Santa Cecilia, patrona de la música.

1905 Pierde la visión a consecuencia de una epidemia de difteria.

1906 La familia se traslada a Valencia.

1916 Finaliza los estudios de piano e inicia los de violín.

1917-22 Estudia armonía y composición con Francisco Antich y recibe consejos de Enrique Gomá y Eduardo López Chavarri.

1922 Primeras composiciones.

1923 Compone, entre otras obras, *Dos esbozos* para violín y piano (Opus 1), *Suite para piano* y *Cançoneta* para violín y orquesta de cuerdas.

1924 Estreno en Valencia de *Juglares*, su primera obra orquestal.

1927-32 Se traslada a París. Estudia composición con Paul Dukas en la École Normale de Musique.

1928 Conoce en París a Manuel de Falla y se da a conocer como pianista y compositor en el concierto de gala en el Palacio Rothschild con motivo de la concesión de la Legión de Honor a Falla, el 14 de marzo.
Entabla amistad con la pianista Victoria Kamhi, profesora diplomada del Conservatorio de París y alumna de Jorge Lalewicz en Viena y de Lazare Lévy y Ricardo Viñes en París.

1929 Estreno mundial de *Cinco piezas infantiles* para orquesta. París, 28 de marzo.

1933 Matrimonio con Victoria Kamhi el 19 de enero, en Valencia.

1934 Primer Premio del Círculo de Bellas Artes de Valencia a su poema sinfónico *Per la flor del lliri blau*.
Beca Conde de Cartagena para continuar sus estudios en París.
Compone *Cántico de la esposa*, con letra de San Juan de la Cruz, dedicado a su esposa Victoria.

1935 Fallece su maestro Paul Dukas y en su memoria compone *Sonada de adiós* para piano.

1936 A consecuencia de la guerra civil española se suprime la beca Conde de Cartagena.
En mayo imparte una conferencia sobre *La vihuela y sus instrumentalistas* en la Sorbona.

1936-38 Estancias en París, Friburgo y Salzburgo.

1938 Profesor en los cursos de verano de la Universidad de Santander.

1939 Compone en París el *Concierto de Aranjuez*. El matrimonio Rodrigo regresa a España y se instala definitivamente en Madrid.
Jefe de la Sección de Arte y Propaganda de la Organización Nacional de Ciegos de España.

Colaborador en el Departamento de Música de Radio Nacional de España.

Inicia sus colaboraciones como crítico musical.

1940 Estreno mundial del *Concierto de Aranjuez* para guitarra y orquesta, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Barcelona bajo la dirección de César Mendoza Lasalle, con Regino Sainz de la Maza como solista. Barcelona, 9 de noviembre.

1941 Nace su hija Cecilia el 27 de enero.

1942 Premio Nacional de Música por el *Concierto heroico* para piano y orquesta, estrenado por la Orquesta Nacional de España bajo la dirección de Ernesto Halffter, con Leopoldo Querol como solista. Lisboa (Portugal), 3 de abril.
Crítico musical del diario *Pueblo*. En años sucesivos lo será de *Marca* y *Madrid*.

1944 Asesor musical de la Dirección General de Radiodifusión Española. Jefe del Departamento de Música de Radio Nacional de España.
Estreno mundial del *Concierto de estío* para violín y orquesta por la Orquesta Nacional de España bajo la dirección de Bartolomé Pérez Casas, con Enrique Iniesta como solista. Lisboa (Portugal), 16 de abril.

1945 Encomienda de Alfonso X el Sabio.

1947 Es nombrado Profesor de Historia de la Música en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid.

1948 Primer premio a *Ausencias de Dulcinea* en el Concurso Cervantino convocado con motivo del IV Centenario del nacimiento de Miguel de Cervantes.

1949 Estreno mundial del *Concierto in modo galante* para violonchelo y orquesta por la Orquesta Nacional de España bajo la dirección de Ataúlfo Argenta, con Gaspar Cassadó como solista. Madrid, 4 de noviembre.
Viaje a la Argentina.

1950 Miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

1951 Estreno mundial de *Sonatas de Castilla* para piano por el propio autor en la ceremonia de toma de posesión como Miembro Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. 18 de noviembre.

1952 Creación de la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad Complutense de Madrid. Joaquín Rodrigo es nombrado profesor y ejercerá su titularidad hasta 1978.
Primer Premio del Concurso Nacional a su obra *Retablo de Navidad* para voz y orquesta.

1953 Gran Cruz de Alfonso X el Sabio.
Compone *Soleriana* para orquesta de cámara.

1954 Vicepresidente de la Sección Española de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC).
Estreno de *La destrucción de Sagunto*, música incidental, en el Teatro Romano de Sagunto.

Compone *Tres piezas españolas* para guitarra, dedicada a Andrés Segovia.

1955 Estreno mundial del ballet *Pavana Real*, con libreto de Victoria Kamhi. Gran Teatro del Liceo. Barcelona, 17 de diciembre.

1956 Estreno mundial del *Concierto serenata* para arpa y orquesta por la Orquesta Nacional de España bajo la dirección de Paul Klecki, con Nicanor Zabaleta como solista. Madrid, 9 de noviembre.

1957 Compone *Música para un jardín* para orquesta de cámara para el documental sobre el parque de El Retiro (Madrid), que obtuvo el primer premio de Cinematografía.

1958 Estreno mundial de la *Fantasía para un gentilhombre* para guitarra y orquesta por la Orquesta Sinfónica de San Francisco bajo la dirección de Enrique Jordá, con Andrés Segovia como solista. San Francisco (California), 5 de marzo.

1959 Estreno mundial de la *Tonadilla* para dos guitarras por el duo Presti-Lagoya. Opera de Lille (Francia), 9 de noviembre.

1960 El Gobierno francés le concede la orden de Officier des Arts et des Lettres.

1961 Primer Premio ORTF Coupe de la Guitare por *Invocación y Danza* para guitarra.

1962 Presencia en el Festival de Burdeos (Francia), en cuyo marco se estrena *La Grotte* para voz y piano el 12 de mayo.
Conferencias/conciertos en el marco del Festival Gulbenkian de Lisboa.

1963 El Gobierno francés le concede la orden de Chevalier de La Légion d'Honneur.
Boda de su hija Cecilia con el violinista Agustín León Ara, el 6 de abril.

Imparte un curso de Historia de la Música en la Universidad de Puerto Rico.

Creación de *Sones en la Giralda* para arpa y orquesta, dedicada a Marisa Robles.

1964 Doctor *Honoris Causa* por la Universidad de Salamanca.
Estreno mundial de *El hijo fingido*, comedia lírica con libreto de Lope de Vega, adaptado por Jesús María de Arozamena y Victoria Kamhi. Teatro de la Zarzuela, Madrid, 5 de diciembre.

1966 Gran Cruz del Mérito Civil.
Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo.

Estreno mundial de *Adagio para instrumentos de viento* por la American Wind Symphony bajo la dirección de Robert Austin Boudreau. Pittsburgh (Pennsylvania, EE.UU), en junio.

1967 Nace su nieta Cecilia el 2 de enero.
Miembro de la Société Européenne de Culture (SEC).

Estreno mundial del *Concierto andaluz* para cuatro guitarras y orquesta por la Orquesta Sinfónica de San Antonio bajo la dirección de Victor Alessandro, con el Cuarteto Los Romeros como solistas. San Antonio (Texas, EE.UU.), 18 de noviembre.

1968 Miembro de la Académie du Monde Latin.

1969 Miembro de Honor de la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

1970 Nace su nieta Patricia Sofía el 22 de abril.
Estreno mundial del *Concierto madrigal* para dos guitarras y orquesta por la Orquesta Sinfónica de Los Ángeles bajo la dirección de Rafael Frühbeck de Burgos, con Pepe y Ángel Romero como solistas. Hollywood Bowl, Los Ángeles (California, EE.UU.), 30 de julio.

1971 Estreno mundial de *Con Antonio Machado* para voz y piano, por María Orán. Al piano, el autor y Miguel Zanetti. Sevilla, 4 de octubre.

1972 Estreno mundial de *Pájaros de primavera* para guitarra. Japón, 9 de junio.

1973 Viaje a Japón.

1974 Viaje a México.
Asesor musical del Ateneo de Madrid.

1975 Estreno mundial de *Sónnica, la cortesana*, adaptación escénica de la obra de Blasco Ibáñez. Teatro Romano de Sagunto, 24 de julio.

1976 Socio de Honor del Ateneo de Madrid.
Presidente del Comité Nacional Español de la Música del Consejo Internacional de la Música (CIM), órgano de la UNESCO.

1977 Viajes a Roma, Londres y Bruselas.
Compone *Sonatina para dos muñecas* para piano a cuatro manos, dedicada a sus nietas Cecilia y Patricia.

1978 Miembro de la Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Bélgica (en la vacante de Benjamin Britten).
Estreno mundial del poema sinfónico *A la busca del más allá* por la Orquesta Sinfónica de Houston bajo la dirección de Antoni Ros Marbá. Texas (EE.UU.), 27 de marzo.

Estreno mundial del *Concierto pastoral* para flauta y orquesta por la Orquesta Philharmonia de Londres bajo la dirección de Eduardo Mata, con Sir James Galway como solista. Royal Festival Hall, Londres, 17 de octubre.

1979 Estreno mundial de *Tríptico* para guitarra, por Alexandre Lagoya. Festival de Música de Francia, Castillo de la Rougerie. Burdeos (Francia), 21 de julio.

1980 Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

1981 Festival Rodrigo en México. Estreno mundial de *Como una fantasía* para violonchelo solo, por Carlos Prieto. México, 17 de marzo.

1982 Estreno mundial del *Concierto como un divertimento* para violonchelo y orquesta por la Orquesta Filarmónica de Londres bajo la dirección de Jesús López Cobos, con Julian Lloyd Webber como solista. Royal Festival Hall, Londres, 15 de abril.
Premio Nacional de Música.

Doctor *Honoris Causa* por la Universidad de Southern California.

1983 Estreno mundial del *Concierto para una fiesta* para guitarra y orquesta por la Texas Little Symphony bajo la dirección de John Giordano, con Pepe Romero como solista. Fort Worth (Texas, EE.UU.), 5 de marzo.

1984 Subasta en París, bajo el patrocinio de la UNESCO, del manuscrito de su obra *Fandango del ventorrillo* (de *Cuatro piezas para piano*). Este manuscrito fue solicitado a Rodrigo por Yehudi Menuhin '*por su renombre universal en el mundo de la música*'.

1985 Realización para TVE del documental '*Joaquín Rodrigo*' en el marco de la serie '*Grandes músicos*', dirigido por Agustín Navarro.

1986 Estreno mundial del *Cántico de San Francisco de Asís* para coro y orquesta por la Bournemouth Sinfonietta Choir y The Renaissance Choir bajo la dirección de Raymond Calcraft, en el marco del Festival Rodrigo. Royal Festival Hall, Londres, 15 de marzo.

1987 Medalla de Oro y Miembro de Honor de la Generalitat de Valencia.

1988 Doctor *Honoris Causa* por la Universidad Politécnica de Valencia.
Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

1989 Medalla de Oro de la Universidad Complutense de Madrid.
Doctor *Honoris Causa* por la Universidad de Alicante.

Doctor *Honoris Causa* por la Universidad Complutense de Madrid.
Medalla al Mérito Artístico de la Villa de Madrid.

1990 Doctor *Honoris Causa* por la Universidad de Exeter (Inglaterra).

Medalla de Madrid en su categoría de oro.

Estreno del ballet *Concierto madrigal* a cargo del Ballet Lírico Nacional con coreografía de Nacho Duato. Murcia, 6 de octubre.

1991 Caballero de la Real Orden de Santa María del Puig de Valencia.
Sello de Plata del Ayuntamiento de Valencia.

Premio Fundación Guerrero de Música Española en su primera edición.

Recibe el título nobiliario de Marqués de los Jardines de Aranjuez otorgado por S.M. Juan Carlos I.

Conmemoración internacional de su 90 aniversario.

1992 Orden de Félix Varela de Primer Grado otorgado por el Gobierno de Cuba.
Académico de Honor de la Real Academia de Cultura Valenciana.

Realización del documental *Shadows and light. Joaquín Rodrigo at 90*, dirigido por Larry Weinstein para Rhombus Media, Canadá.

1993 Estreno mundial de *Motu perpetuo* para acordeón por Yosu Ubierna. San Sebastián, 15 de diciembre.

1994 Medalla de oro del Círculo de Bellas Artes de Valencia.

1995 Medalla de oro del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
Premio Ondas de música clásica.

Distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural.

1996 Premio Príncipe de Asturias de las Artes.
Medalla Conmemorativa Joaquín Rodrigo, Schott Musik.

Gran Cruz de la Orden Civil de la Solidaridad Social.

Estrella de Oro de la Comunidad de Madrid.

Medalla de Oro de Sagunto.

Nace su primer biznieto, Santiago. 2 de octubre.

1997 Premio Gerión de las Artes.
Fallece su esposa Victoria Kamhi. 21 de julio. Sus restos mortales reposan en el panteón familiar del cementerio de Aranjuez.

1998 El Gobierno francés le promueve al nivel de Commendeur des Arts et des Lettres.
Premio al Mejor Autor de Música Clásica de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y de la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AIE).

Medalla de Honor de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander.

1999 Nace su segunda biznieta, Cecilia. 31 de enero.
Medalla de Oro del Festival de Granada.

Fallece el 6 de julio en Madrid. Sus restos mortales reposan en el panteón familiar del cementerio de Aranjuez.

Notas para la Utilización de este Catálogo

Este catálogo contiene todas las obras compuestas y publicadas por Joaquín Rodrigo entre los años 1923 y 1987. Sus títulos se han clasificado en amplias secciones, cada obra apareciendo dentro de su propia sección por orden cronológico. Todas las obras y también aquellos títulos o fragmentos que forman parte de un ciclo o una obra completa –como por ejemplo, cada una de las canciones que pertenecen al ciclo *Con Antonio Machado*– aparecen también en el índice de obras por orden alfabético al final, junto a la página del catálogo donde se pueden localizar.

Cada obra lleva su duración aproximada en minutos, la fecha de composición y la editorial que la publica.

La orquestación de cada título figura en las secciones apropiadas según las normas generalmente aceptadas.

Notes on the Use of This Catalogue

This Catalogue contains all the music composed and published by Joaquín Rodrigo between 1923 and 1987. The works are divided into large sections, each composition appearing within its section in chronological order. All the works, and also each individual piece which forms part of a larger composition –each of the songs making up the song-cycle *Con Antonio Machado*, for example- also appear in alphabetical order at the end, together with the page of the Catalogue where they appear.

Each work carries an approximate duration in minutes, its date of composition and the publishing house responsible for its publication.

The orchestration for each work appearing in the relevant sections is shown in the normally accepted forms.

Aide à L'Utilisation de ce Catalogue

Ce Catalogue contient toutes les œuvres écrites et publiées par Joaquin Rodrigo entre 1923 et 1987. Ces œuvres sont réparties en grandes sections par ordre chronologique. Toutes les œuvres ainsi que les titres ou sous-titres qui la composent –par exemple, chacune des chansons qui appartiennent au cycle *Con Antonio Machado*– se trouvent par ordre alphabétique à la fin du Catalogue, ainsi que le numéro de la page correspondante.

Chaque œuvre est présentée avec sa durée approximative en minutes, la date de composition, et la maison d'édition qui la publie.

L'orchestration de chaque œuvre figurant dans les sections appropriées est fournie suivant les normes générales d'usage.

Bemerkungen Zum Katalog

Dieses Verzeichnis umfaßt die gesamte Musik, die Joaquín Rodrigo von 1923 bis 1987 geschrieben und veröffentlicht hat. Die Werke sind in große Abschnitte gegliedert, und jedes Werk erscheint innerhalb eines Abschnittes in kronologischer Ordnung. Alle Werke, beziehungsweise jedes einzelne Stück, das Teil eines größeren Werkes ist –zum Beispiel jedes Lied, das zum Zyklus *Con Antonio Machado* gehört– erscheinen anschließend in alphabetischer Ordnung am Schluß, zusammen mit der Seiten-angabe des Verzeichnisses, wo sie zu finden sind.

Jedes Werk trägt eine Angabe zur ungefähren Spieldauer in Minuten, zum Erscheinungsjahr der Komposition sowie zum Verlag, der es veröffentlicht.

Die Orchesterbearbeitung eines jeden Werkes, wie es in den besonderen Abschnitten erscheint, entspricht den allgemein anerkannten Normen.

Editores / Publishers / Éditeurs Verlag

EJR	Ediciones Joaquín Rodrigo
Schott	Schott Musik GmbH & Co. KG
Bote & Bock	Bote & Bock GmbH & Co.
Chester	Chester Music Ltd.
AMP	G. Schirmer, Inc.
UME	Unión Musical Española, S.L.

Orquestación / Orchestration / Orchestration / Orchesterbesetzung

0 (0)	flauta (flautín)	flute (piccolo)
0 (0)	oboe (corno inglés)	oboe (English horn)
0	clarinete	clarinet
0	fagot	bassoon
0	trompa	horn
0	trompeta	trumpet
0	trombón	trombone
0	tuba	tuba
T	timbales	timpani
P	percusión	percussion
Hp	arpa	harp
Str	cuerdas	strings

Música Instrumental / Intrumental music / Musique Instrumentale / Instrumentalmusik

Orquesta / Orchestra / Orchestre / Orchester

Juglares (1923) 5' Ejr/Schott
Ensayo sinfónico. Dchos. Digitales: Ejr

3 2 2 2 4 3 3 1 P Hp Str

Ref.: Partitura ED 8362.
Véase *Obras para piano a cuatro manos.*

Cinco piezas infantiles (1924) 12' Schott
Dchos. Digitales: Ejr

Son chicos que pasan – Después de un cuento Mazurka – Plegaria – Gritería final

3 3 3 2 4 3 3 1 P Cel Hp Str

Ref.: Partitura ED 8356.
Véase *Obras para dos pianos.*

Preludio para un poema a la Alhambra (1928) 8' Schott
Dchos. Digitales: Ejr

2 3(1) 2 2 4 3 3 1 P Hp Str

Ref.: Partitura ED 8365.

Per la flor del lliri blau (1934) 17'30 Ejr
Poema sinfónico. Dchos. Digitales: Ejr

3(1) 2(1) 3 2 4 3 3 1 3Tim P 2Hp Str

Ref.: partitura EJR 190133.
Véase *Obras para orquesta de vientos*.

Miedo (1936) 10' Ejr
Dchos. Digitales: Ejr

Preludio – Primer intermedio – Recitativo de Gervasio – Segundo intermedio – Final

1(1) 1 1 1 2 1 0 0 P Hp Str

Véase *Música incidental*.

HOMENAJE A LA TEMPRANICA (1939) 5' SCHOTT
Preludio – Danza DCHOS. DIGITALES: EJR

2(1) 1 1 1 2 2 0 0 P Hp Str

Ref.: Partitura ED 8361.

PAVANA REAL (1955) 30' SCHOTT
Suite del ballet en tres jornadas DCHOS. DIGITALES: EJR
Argumento de Victoria Kamhi.
I Jornada*: El deseo. Ricercare a modo de diana Danza de damas y caballeros – Zarabanda de amor – Escena y danza de los bufones.*
II Jornada: *Preludio (Cantiga de pastor) – La Cacería: Introducción y danza de cazadores Escena de cetrería – Romance de Durandarte*
III Jornada: *Interludio – Fiesta de mayo: Entrada del cortejo – Danza del heraldo y Cupido – Danza del buen desear – Pavana de la reina – Danza final*

2(1) 2 2 2 4 2 2 1 Str Tim P Gtr
soprano/tenor solo

Ref.: Partitura ED 8366.
Véase *Ballet*.

MÚSICA PARA UN JARDÍN (1957) 12' SCHOTT
DCHOS. DIGITALES: EJR
Preludio – Berceuse de otoño – Berceuse de invierno Introducción de «Berceuse de primavera» – Berceuse de primavera – Berceuse de verano – Postludio

1 2(1) 1 0 1 1 0 0 P Cel Hp Str

Ref.: Partitura ED 8363.
Véase *Música para cine*.

DOS DANZAS ESPAÑOLAS (1966) 9' SCHOTT
Suite para castañuelas y orquesta. DCHOS. DIGITALES: EJR
Allegro moderato – Allegro moderato

2 2 2 2 2 2 0 0 Str

Ref.: Partitura ED 8359.

A LA BUSCA DEL MÁS ALLÁ (1976) 15' SCHOTT
Poema sinfónico. DCHOS. DIGITALES: EJR

2 2(1) 2 2 4 3 3 1 P Cel Hp Str

Ref.: Partitura ETP 1455.

PALILLOS Y PANDERETAS (1982) 13' SCHOTT
DCHOS. DIGITALES: EJR

Música para una tonadilla imaginaria.
Prado del Manzanares – Pastoral – Alegre mañana

2 2 2 2 2 2 0 0 P T Str

Ref.: Partitura ED 8369.

ORQUESTA DE CÁMARA / CHAMBER ORCHESTRA / ORCHESTRE DE CHAMBRE / KAMMERORCHESTER

TRES VIEJOS AIRES DE DANZA (1929) 11' SCHOTT
Pastoral – Minué – Giga DCHOS. DIGITALES: EJR

1 1 1 1 2 0 0 0 Str

Ref.: Partitura ED 8364.

SOLERIANA (1953) 40' EJR/UME
DCHOS. DIGITALES: EJR

Entrada – Fandango – Tourbillon – Pastoral
Passepied – Fandango a lo alto – Contradanza
Boleras

1 (1) 1 1 1 1 1 0 0 Str

Ref.: Partitura EJR 190177.

ORQUESTA DE CUERDAS / STRING ORCHESTRA / ORCHESTRE À CORDES / STREICHORCHESTER

ZARABANDA LEJANA Y VILLANCICO (1927-30) 9' EJR
Zarabanda lejana – Villancico DCHOS. DIGITALES: EJR
Str

Ref.: EJR 190137.
Véase *Obras para guitarra* y *Obras para piano.*

DOS MINIATURAS ANDALUZAS (1929) 5' EJR
Preludio – Danza DCHOS. DIGITALES: EJR
Str
Ref.: EJR 190190 (incluye materiales).

DOS PIEZAS CABALLERESCAS (1945) 6' SCHOTT
orquesta de violonchelos (4 soli). DCHOS. DIGITALES: EJR
Madrigal – Danza de cortesía

Ref.: Partitura CON 210 ; CON 210-70 (incluye materiales).
Véase *Obras para cuatro guitarras*.

ORQUESTA DE VIENTOS / WIND ORCHESTRA / ORCHESTRE À VENTS / BLASORCHESTER

PER LA FLOR DEL LLIRI BLAU (1934) 17' EJR
Poema sinfónico. DCHOS. DIGITALES: EJR
Transcripción del autor para instrumentos de viento.

3 3(1) 6 7 Sax 2 4 4 3 2 2 3 2 P T

Ref.: Partitura EJR 190197; EJR 190198 (incluye materiales).
Véase *Obras para orquesta*.

HOMENAJE A LA TEMPRANICA (1939) 4' SCHOTT
DCHOS. DIGITALES: EJR
Transcripción de E. Gómez para instrumentos de viento.

Ref.: SHS 1021.

HOMENAJE A SAGUNTO (1955) 3'30 EJR
Marcha. DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: EJR 190184.

ADAGIO PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO (1966) 10' EJR

3(1) 3 3 2 4 3 3 1 Tx2 DCHOS. DIGITALES: EJR
Ref.: EJR 190186 (incluye materiales).

Pasodoble para Paco Alcalde (1975) 4' EJR

2 2 6 5 Sax 1 4 2F1 3 2 1 P DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: EJR 190185.

ORQUESTA DE INSTRUMENTOS DE PULSO Y PÚA (RONDALLA) /ORCHESTRA OF PLUCKED INSTRUMENTS / ORCHESTRE À CORDES PINCÉES / ZUPORCHESTER

Estudiantina (1962) 4' EJR/UME

Pasacalle – Coplilla DCHOS. DIGITALES: EJR

Bandurrias 1as y 2as, laúdes y guitarras.

Ref.: EJR 190169.

Instrumentos Solistas con Orquesta
Solo Instruments with Orchestra
Instruments Solistes avec Orchestre
Soloinstrumente mit Orchester

PIANO Y ORQUESTA / PIANO AND ORCHESTRA / PIANO ET ORCHESTRE / KLAVIER UND ORCHESTER

Concierto heroico (1933-42) 30' AMP

DCHOS. DIGITALES: EJR

Allegro con brio – Scherzo (Allegro molto ritmico)
Largo – Allegro maestoso

3(2) 2 2 2 4 2 3 0 P Str

CONCIERTO PARA PIANO (1995) 30' EJR

DCHOS. DIGITALES: EJR

Allegro con brio – Scherzo (Allegro molto ritmico)
Largo – Allegro maestoso

3(2) 2 2 2 4 2 3 0 P Str

Ref.: Partitura EJR 190152; Red. piano EJR 190153.
Versión revisada por Joaquín Achúcarro, del *Concierto heroico.*

VIOLÍN Y ORQUESTA / VIOLIN AND ORCHESTRA / VIOLON ET ORCHESTRE / VIOLINE UND ORCHESTER

CANÇONETA (1923) 4' SCHOTT

violín solo Str DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura CON 209; CON 209-70 (incluye materiales); Red. Piano VLB 78.

CONCIERTO DE ESTÍO (1943) 20' EJR

Preludio – Siciliana – Rondino DCHOS. DIGITALES: EJR

2(1) 2 2 2 2 2 0 0 Str

Ref.: Partitura EJR 190135 – Red. piano EJR 190134.

VIOLONCHELO Y ORQUESTA / VIOLONCELLO AND ORCHESTRA / VIOLONCELLE ET ORCHESTRE / VIOLONCELLO UND ORCHESTER

CONCIERTO IN MODO GALANTE (1949) 20' EJR/SCHOTT

DCHOS. DIGITALES: EJR

Allegretto grazioso – Adagietto – Rondó giocoso

2(1) 2 2 2 2 2 0 0 Str

Ref.: Partitura ED 8357 – Red. piano ED 8158.

CONCIERTO COMO UN DIVERTIMENTO (1981) 21' SCHOTT
DCHOS. DIGITALES: EJR

Allegretto – Adagio nostálgico – Allegro scherzando

1(1) 2 2 0 1 2 0 0 Cel Xyl Str

Ref.: Partitura ED 8370 – Red. piano ED 7394.

ARPA Y ORQUESTA / HARP AND ORCHESTRA / HARPE ET ORCHESTRE / HARFE UND ORCHESTER

CONCIERTO SERENATA (1954) 23' EJR/UME
DCHOS. DIGITALES: EJR

Estudiantina – Intermezzo con aria – Sarao

2(1) 2 2 2 2 2 0 0 Str

Ref.: Partitura EJR 190149; Red. piano EJR 190148.

SONES EN LA GIRALDA (1963) 10' EJR
Fantasía sevillana. DCHOS. DIGITALES: EJR

Arpa solo 2 1 1 1 1 1 0 0 Str

Ref.: Partitura EJR 190143.
Véase *Obras para guitarra y orquesta*.

CONCIERTO DE ARANJUEZ (1974) 20' EJR
Transcripción del autor. DCHOS. DIGITALES: EJR
Allegro con spirito – Adagio – Allegro gentile

2 2 2 2 2 2 0 0 Str

Ref.: ED 7369.
Agente exclusivo para todo el mundo excepto España: Schott.

CONCIERTO DE ARANJUEZ (1939) 20' EJR
DCHOS. DIGITALES: EJR

Allegro con spirito – Adagio – Allegro gentile

2 2 2 2 2 2 0 0 Str

Ref.: Partitura EJR 190129; Red. piano EJR 190114.
Versión para arpa y orquesta, véase *Obras para arpa y orquesta*.
Agente exclusivo para todo el mundo excepto España: Schott.

FANTASÍA PARA UN GENTILHOMBRE (1954) 22' SCHOTT
DCHOS. DIGITALES: EJR

Villano y Ricercare – Españoleta y Fanfare de la Caballería de Nápoles – Danza de las hachas Canario

2(1) 1 0 1 0 1 0 0 Str

Ref.: Partitura ETP 1823 – Red. piano GA 208.
Véase *Obras para flauta y orquesta*.

CONCIERTO MADRIGAL (1966) 30' SCHOTT
2 guitarras y orquesta. DCHOS. DIGITALES: EJR

Fanfare – Madrigal – Entrada – Pastorcico tú que vienes, pastorcico tú que vas – Girardilla – Pastoral – Fandango – Arietta – Zapateado – Caccia a la española

1 1 1 1 1 1 0 0 Str

Ref.: Partitura EJR 190111 (2 guit.); Red. piano EJR 190110; ETP 1824.

CONCIERTO ANDALUZ (1967) 25' EJR/SCHOTT
4 guitarras y orquesta. DCHOS. DIGITALES: EJR
Tempo di bolero – Adagio – Allegretto

2(1) 2 2 2 4 2 0 0 Str

Ref.: Partitura ETP 8026 – Red. piano ED 7992.

CONCIERTO PARA UNA FIESTA (1982) 28' SCHOTT
DCHOS. DIGITALES: EJR
Allegro deciso – Andante calmo – Allegro moderato

1 2(1) 1 1 1 1 0 0 P Str

Ref.: Partitura ED 8352; Guit. sola ED 7289-01;
Red. piano ED 7289.

SONES EN LA GIRALDA (1993) 10' EJR
Fantasía sevillana. DCHOS. DIGITALES: EJR
Transcripción de Pepe Romero.

2 1 1 1 1 1 0 0 Str Cello solo

Ref.: Partitura EJR 190143; Red. piano 190146.
Véase *Obras para arpa y orquesta*.

FLAUTA Y ORQUESTA / FLUTE AND ORCHESTRA / FLÛTE ET ORCHESTRE / FLÖTE UND ORCHESTER

CONCIERTO PASTORAL (1978) 25' SCHOTT
Allegro – Adagio – Rondó DCHOS. DIGITALES: EJR

0 1(1) 1 0 1 1 0 0 Str

Ref.: Partitura ETP 1825 – Red. piano ED 11489.

FANTASÍA PARA UN GENTILHOMBRE (1978) 22' SCHOTT
Transcripción de James Galway. DCHOS. DIGITALES: EJR
Villano y Ricercare – Españoleta y Fanfare de la caballería de Nápoles – Danza de las hachas – Canario

0 1 1 1 1 1 0 0 Str

Ref.: ED 11488.
Véase *Obras para guitarra y orquesta*.

ARIA ANTIGUA (1998) 4' EJR/UME

DCHOS. DIGITALES: EJR

Transcripción de Bernard Wystraëte para flauta y orquesta de cuerda.

Ref.: EJR 190191
Véase *Obras para flauta y piano*, *Obras para flauta y guitarra*.

INSTRUMENTOS DE TECLA / KEYBOARD INSTRUMENTS / INSTRUMENTS À CLAVIER / TASTENINSTRUMENTE

PIANO A DOS MANOS / PIANO TWO HANDS / PIANO À DEUX MAINS / KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

DEUX BERCEUSES (1923-28) 6' EJR/SCHOTT

DCHOS. DIGITALES: EJR

Berceuse de printemps – Berceuse d'automne

Ref.: Partitura ED 7915.
Véase *Obras para orquesta* y *Obras escénicas* (*Música para un jardín*)

SUITE PARA PIANO (1923) 10' EJR/SCHOTT

DCHOS. DIGITALES: EJR

Preludio – Siciliana – Bourrée – Minué – Rigodón

Ref.: Partitura ED 7918.

CANCIÓN Y DANZA (1925) 5' EJR

DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura EJR 190187 (con *Pastoral* y *Preludio de añoranza*).

BAGATELA (1926) 3' EJR/SCHOTT

DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura ED 7914.

PASTORAL (1926) 2' EJR
DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura EJR 190187 (con *Canción y danza* y *Preludio de añoranza*); EJR 19014 (*Álbum Centenario piano*).
Véase *Obras para guitarra*.

PRELUDIO AL GALLO MAÑANERO (1926) 3'30 EJR/SCHOTT
DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura ED 7938; EJR 19014 (*Álbum Centenario piano*).

ZARABANDA LEJANA (1926) 4' EJR
DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura EJR 190126.
(Con *Air de ballet sur le nom d'une jeune fille* en *Dos piezas para piano*).
Véase *Obras para orquesta* y *Obras para guitarra*.

AIR DE BALLET SUR LE NOM D'UNE JEUNE FILLE (1929) 4' EJR
DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura 190126 (con *Zarabanda lejana*, en *Dos piezas para piano*).

SERENATA ESPAÑOLA (1931) 5' EJR/SCHOTT
DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura ED 7917.

SONADA DE ADIÓS (1935) 4' EJR
Homenaje a Paul Dukas. DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura EJR 190140.

CINCO PIEZAS DEL SIGLO XVI (1938) 9' SCHOTT
DCHOS. DIGITALES: EJR

Diferencias sobre El Canto del Caballero (Antonio de Cabezón) – *Pavana* (Luis de Milán) – *Pavana* (Luis de Milán) – *Pavana* (Enrique de Valderrábano) – *Fantasía que contradice la harpa de Ludovico* (Alonso de Mudarra)

Ref.: Partitura ED 7537.

CUATRO PIEZAS PARA PIANO (1938) 11' EJR
DCHOS. DIGITALES: EJR

*Caleseras (Homenaje a Chueca) – *Fandango del ventorrillo – Plegaria de la Infanta de Castilla – Danza valenciana*

Ref.: Partitura 190120; EJR 19014 (*Álbum Centenario piano*).
*Versión para dos guitarras, véase *Dos guitarras.*

TRES DANZAS DE ESPAÑA (1941) 5' SCHOTT
DCHOS. DIGITALES: EJR

Rústica – Danza de las tres doncellas – Serrana

Ref.: ED 7452; EJR 19014 (*Álbum Centenario piano*).

A L'OMBRE DE TORRE BERMEJA (1945) 5' SCHOTT
DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura Partitura ED 7454.

CUATRO ESTAMPAS ANDALUZAS (1946-52) 12' EJR/UME
DCHOS. DIGITALES: EJR

El vendedor de chanquetes – Crepúsculo sobre el Guadalquivir – Seguidillas del diablo – Barquitos de Cádiz

Ref.: Partitura EJR 190164; EJR 19014 (*Álbum Centenario piano*).

EL ÁLBUM DE CECILIA (1948) 9' EJR/UME
DCHOS. DIGITALES: EJR

Seis piezas para manos pequeñas.
María de los Reyes (Sevillanas) – A la jota (Jota de las palomas) – Canción del hada rubia – Canción del hada morena – El negrito Pepo – Borriquillos a Belén

Ref.: Partitura EJR 190158.

Véase *Obras para guitarra*.

SONATAS DE CASTILLA (1950-51) 22' SCHOTT
con *Toccata a modo de pregón* DCHOS. DIGITALES: EJR
Sonata – Sonata en Fa sostenido menor – Sonata en Re – Sonata como un tiento – Sonata en La
Ref.: Partitura ED 7453; EJR 19014 (*Álbum Centenario piano*).

DANZA DE LA AMAPOLA (1972) 2'30 EJR/UME
Ref.: Partitura EJR 190165. DCHOS. DIGITALES: EJR

TRES EVOCACIONES (1981) 13' SCHOTT
DCHOS. DIGITALES: EJR
Tarde en el parque – Noche junto al Guadalquivir
Mañana en Triana
Ref.: Partitura ED 7540.

PRELUDIO DE AÑORANZA (1987) 3'30 EJR
DCHOS. DIGITALES: EJR
Ref.: Partitura EJR 190187 (con *Pastoral* y *Canción y danza*).

ARANJUEZ, MA PENSÉE (1988) 6' EJR
DCHOS. DIGITALES: EJR
Versión del autor del 2º tiempo del *Concierto de Aranjuez*.
Ref.: Partitura EJR 190115.
Véase *Obras para guitarra* y *Obras para voz y piano o guitarra*.

PIANO A CUATRO MANOS / PIANO FOUR HANDS / PIANO À QUATRE MAINS / KLAVIER ZU VIER HÄNDEN

JUGLARES (1923) 5' EJR/SCHOTT
DCHOS. DIGITALES: EJR
Ref. Partitura ED 8317.
Véase *Obras para orquesta*.

GRAN MARCHA DE LOS SUBSECRETARIOS (1941) 4'30 EJR/UME

Ref.: Partitura 190170. DCHOS. DIGITALES: EJR

ATARDECER (1975) 7' SCHOTT

Ref.: Partitura ED 7541. DCHOS. DIGITALES: EJR

SONATINA PARA DOS MUÑECAS (1977) 7' EJR

DCHOS. DIGITALES: EJR

Empieza el día – Alegres peripecias – Recogimiento
Vuelta del cole

Ref.: Partitura EJR 190200.

DOS PIANOS / TWO PIANOS / DEUX PIANOS / ZWEI KLAVIERE

CINCO PIEZAS INFANTILES (1924) 11' SCHOTT

DCHOS. DIGITALES: EJR

Son chicos que pasan – Después de un cuento
Mazurka – Plegaria – Gritería final

Ref.: Partitura ED 11451.
Véase *Obras para orquesta*.

CLAVICÉMBALO / HARPSICHORD / CLAVECIN / CEMBALO

PRELUDIO Y RITORNELLO (1979) 6' EJR

DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura EJR 190141.

Un instrumento / One instrument / Un instrument / Ein Instrument

Guitarra / Guitar / Guitare / Gitarre

Zarabanda lejana (1926) 5' EJR
Dchos. Digitales: EJR

Ref.: Partitura EJR 190128 (con *Pastoral* y *Fandango del ventorrillo*).
Véase *Obras para orquesta* y *Obras para piano*.

Toccata (1933) 8' EJR
Dchos. Digitales: EJR

Ref.: Partitura EJR 190202.

En los trigales (1938) 4' EJR
Dchos. Digitales: EJR

Ref.: Partitura EJR 190151 (con *Bajando de la meseta* y *Entre olivares* bajo el título *Por los campos de España*).

Tiento antiguo (1942) 3'30 Bote&Bock
Dchos. Digitales: EJR

Ref.: Partitura GB 19.

Bajando de la meseta (1954) 6' EJR
Dchos. Digitales: EJR

Ref.: Partitura EJR 190151 (con *En los trigales* y *Entre olivares* bajo el título *Por los campos de España*).

Tres piezas españolas (1954) 13' Schott
Dchos. Digitales: EJR

Passacaglia – Fandango – Zapateado

Ref.: Partitura GA 212.

Entre olivares (1956) 5'30 EJR
Dchos. Digitales: EJR

Ref.: Partitura EJR 190151 (con *En los trigales* y *Bajando de la meseta* bajo el título *Por los campos de España*).

JUNTO AL GENERALIFE (1957) 5' BOTE&BOCK
DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura BB4000673.

SONATA GIOCOSA (1959) 11'30 CHESTER
DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura CH01807.

EN TIERRAS DE JEREZ (1960) 4'30 EJR
DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura EJR 190182.

INVOCACIÓN Y DANZA (1962) 9' EJR
Homenaje a Manuel de Falla. DCHOS. DIGITALES: EJR
Ref.: Partitura EJR 190132.

TRES PEQUEÑAS PIEZAS (1963) 9' EJR
DCHOS. DIGITALES: EJR

Ya se van los pastores – Por caminos de Santiago
Pequeña sevillana.
Ref.: Partitura EJR 190127.

SONATA A LA ESPAÑOLA (1969) 9' EJR
DCHOS. DIGITALES: EJR

Allegro assai – Adagio – Allegro moderato
Tiempo de bolero
Ref.: Partitura EJR 190138 (con *Dos preludios*).

ELOGIO DE LA GUITARRA (1971) 15' EJR
DCHOS. DIGITALES: EJR

Allegro – Andantino – Allegro
Ref.: Partitura EJR 190196.

PÁJAROS DE PRIMAVERA (1972) 4'30' EJR/UME

Ref.: Partitura EJR 190173. DCHOS. DIGITALES: EJR

DOS PRELUDIOS (1977) 7' EJR
DCHOS. DIGITALES: EJR

Adagio – Allegro
Ref.: Partitura EJR 190138 (con *Sonata a la española*).

TRÍPTICO (1978) 12' SCHOTT
DCHOS. DIGITALES: EJR

Preludio – Nocturno - Scherzino

Ref.: Partitura GA 492.

UN TIEMPO FUE ITÁLICA FAMOSA (1981) 7'30 SCHOTT
DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura GA 515.

ECOS DE SEFARAD (1987) 4' EJR
DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura EJR 190123 (con *¡Qué buen caminito!* bajo el título *Dos pequeñas fantasías*).

¡QUÉ BUEN CAMINITO! (1987) 4' EJR
DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura EJR 190123 (con *Ecos de Sefarad* bajo el título *Dos pequeñas fantasías*).

ARANJUEZ, MA PENSÉE (1988) 6' EJR
DCHOS. DIGITALES: EJR

Versión del autor del 2º tiempo del *Concierto de Aranjuez*.

Ref.: Partitura EJR 190116.

PASTORAL (1993) 2'30 EJR
Versión de Pepe Romero. DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura EJR 190128 (con *Zarabanda lejana* y *Fandango del ventorrillo*).
Véase *Obras para piano*.

FANDANGO DEL VENTORRILLO (1993) 2' EJR
Para dos guitarras. DCHOS. DIGITALES: EJR
Versión de Pepe Romero.

Ref.: Partitura EJR 190128 (con *Zarabanda lejana y Pastoral*).
Véase *Obras para piano*, bajo el título *Cuatro piezas para piano*.

EL ÁLBUM DE CECILIA (1998) 7'30 EJR/UME

Seis piezas para manos pequeñas. DCHOS. DIGITALES: EJR

María de los Reyes (Sevillanas) – A la jota (Jota de las palomas) – Canción del hada rubia – Canción del hada morena – El negrito Pepo – Borriquillos a Belén

Versión de Pepe Romero.

Ref.: Partitura EJR 190188 / Véase *Obras para piano*.

VIOLÍN / VIOLIN / VIOLON / VIOLINE

CAPRICCIO (1944) 7' EJR/SCHOTT

Ofrenda a Sarasate. DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura EJR 190121.

VIOLONCHELO / VIOLONCELLO / VIOLONCELLE / VIOLONCELLO

COMO UNA FANTASÍA (1979) 8' SCHOTT

DCHOS. DIGITALES: EJR

Adagio – Allegro vivace

Ref.: Partitura CB 136.

ARPA / HARP / HARPE / HARFE

IMPROMPTU (1959) 3' EJR/UME

DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura EJR 190171.

Bandoneón / Bandoneon / Bandonéon / Bandoneon

Motu perpetuo (1960) 4' Ejr
Dchos. Digitales: Ejr

Ref.: Partitura EJR 190147.

Dos instrumentos / Two instruments Deux instruments / Zwei Instrumente

Dos guitarras / Two guitars / Deux guitares / Zwei Gitaren

Tonadilla (1959) 12' Ejr
Dchos. Digitales: Ejr

Ref.: Partitura EJR 190180.

Fandango del ventorrillo (1993) 2' Ejr
Versión de Pepe Romero. Dchos. Digitales: Ejr

Ref.: Partitura EJR 190128 (con *Zarabanda lejana* y *Pastoral*).
Véase *Obras para piano* (*Cuatro piezas para piano*).

Concierto madrigal (1995) 28' Schott
Dchos. Digitales: Ejr

Fanfare – Madrigal – Entrada – Pastorcico tú que vienes, pastorcico tú que vas – Girardilla – Pastoral – Fandango – Arietta – Zapateado – Cadenza

Ref.: Partitura EJR 190111; Partitura GA 528 (Versión del Duo Amadeus).

Violín y piano / Violin and piano / Violon et piano / Violine und Klavier

Dos esbozos (1923) 5' Ejr/Schott
Dchos. Digitales: Ejr

La enamorada junto al pequeño surtidor – Pequeña ronda

Ref.: Partitura ED 7916.

Rumaniana (1943) 5' Ejr/Ume
Dchos. Digitales: Ejr

Ref.: Partitura EJR 190176.

Sonata pimpante (1966) 16'30 Ejr
Dchos. Digitales: Ejr

Allegro – Adagio, Allegro vivace, Adagio – Allegro molto

Ref.: Partitura EJR 190139.

Set cançons valencianes (1982) 17' Schott
Dchos. Digitales: Ejr

Allegretto – Andante moderato – Allegro – Andante moderato e molto cantabile – Andantino – Andante religioso – Tempo di bolero. Moderato

Ref.: Partitura VLB 77.
Véase *Obras para flauta o violín y guitarra*.

Violonchelo y piano / Violoncello and piano / Violoncelle et piano / Violoncello und Klavier

Siciliana (1929) 5' Ejr
Dchos. Digitales: Ejr

Ref.: Partitura EJR 190136.

SONATA A LA BREVE (1977) 10' SCHOTT

DCHOS. DIGITALES: EJR

Adagietto – Scherzino – Allegro ma non troppo

Ref.: Partitura EJR 190112.

FLAUTA Y PIANO / FLUTE AND PIANO / FLÛTE ET PIANO / FLÖTE UND KLAVIER

ARIA ANTIGUA (1959) 4' EJR/UME

Ref.: Partitura EJR 190159. DCHOS. DIGITALES: EJR

Véase *Obras para flauta y guitarra* y *Obras para flauta y orquesta*.

FLAUTA Y GUITARRA / FLUTE AND GUITAR / FLÛTE ET GUITARE / FLÖTE UND GITARRE

ARIA ANTIGUA (1959) 4' EJR/UME

Transcripción del autor. DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura EJR 190156.

Véase *Obras para flauta y piano*, *Obras para flauta .y orquesta*.

FLAUTA O VIOLÍN Y GUITARRA / FLUTE OR VIOLIN AND GUITAR / FLÛTE OU VIOLON ET GUITARE / FLÖTE ODER VIOLINE UND GITARRE

SERENATA AL ALBA DEL DIA (1982) 5' SCHOTT

Ref.: Partitura GA 489. DCHOS. DIGITALES: EJR

SET CANÇONS VALENCIANES (2003) 17' SCHOTT

Transcripción de Peter E. Segal para violín y guitarra. DCHOS. DIGITALES: EJR

Allegretto – Andante moderato – Allegro – Andante moderato e molto cantabile – Andantino – Andante religioso – Tempo di bolero. Moderato

Ref.: Partitura VLB 110.

Véase *Obras para violín y piano*.

Armónica y piano / Harmonica and piano / Harmonica et piano / Harmonika und Klavier

Aldeas de España (1956) 10' EJR
Ref.: Partitura EJR 190199. Dchos. Digitales: EJR

Cuatro instrumentos / Four instruments / Quatre instruments / Vier Instrumente

Dos piezas caballerescas (1986) 6' Schott
Dchos. Digitales: EJR

Madrigal – Danza de cortesía
Versión de Peter Jermer para cuatro guitarras.

Ref. Partitura GA 530.
Véase *Obras para orquesta de cuerdas*.

Música vocal / Vocal music Musique vocale / Vokalmusik

Voz (voces) y orquesta / Voice(s) and orchestra / Voix et orchestre / Singstimme(n)

Serranilla (1928) 3' EJR/Schott
Texto del Marqués de Santillana. Dchos. Digitales: EJR
Soprano.

1 1 1 1 2 1 0 0 Str

Ref.: Partitura ED 8355; Red. piano ED 8395.
Véase *Obras para voz y piano*.

CÁNTICO DE LA ESPOSA (1934) 4' SCHOTT
Texto de San Juan de la Cruz. DCHOS. DIGITALES: EJR
Soprano.

1 2(1) 0 1 1 0 0 0 P Str

Ref.: Partitura ED 8355.
Véase *Obras para voz y piano*.

QUATRE CANÇONS EN LLENGUA CATALANA (1934-46) 12' SCHOTT
Soprano. DCHOS. DIGITALES: EJR
**Cançó del teuladí* (Teodoro Llorente) – **Canticel* (Josep Carner) – *L'inquietut primaveral de la donçella* (Josep Massó i Ventós) – *Brollador gentil* (Joan Guasch)

2(1) 1 1 1 2 2 0 0 P Hp (2) Str

Ref.: Partitura ED 8358; Red. piano ED 7591.
*Véase *Obras para voz y piano*.

TRÍPTIC DE MOSSÈN CINTO (1934-46) 12' EJR/SCHOTT
Texto de Jacinto Verdaguer. DCHOS. DIGITALES: EJR
Soprano.
L'harpa sagrada – Lo violí de Sant Francesch Sant Francesch i la cigala

2(1) 2(1) 1 1 2 2 0 0 P Cel Hp Str

Ref.: Partitura ED 8350; Red. piano ED 8475.

ROMANCE DEL COMENDADOR DE OCAÑA (1947) 6' EJR/UME
Texto de Lope de Vega. DCHOS. DIGITALES: EJR
Soprano.

2 2 2 2 2 2 0 0 P Hp Str

Ref.: Partitura EJR 190183; Red. piano EJR 190175.
Véase *Obras para voz y piano*.

AUSENCIAS DE DULCINEA (1948) 15' EJR

Texto de Miguel de Cervantes. DCHOS. DIGITALES: EJR
Bajo o barítono y cuatro sopranos.

3 2 2 3 4 3 3 1 P T Xyl Cel Hp Str

Ref.: Partitura EJR 190131; Red. piano EJR 190130.

CUATRO MADRIGALES AMATORIOS (1948) 8' CHESTER

Textos anónimos. DCHOS. DIGITALES: EJR
Soprano.
¿Con qué la lavaré? – Vos me matásteis – ¿De dónde venis, amore? – De los álamos vengo, madre

2(1) 2 1 0 1 1 0 0 Str

Véase *Obras para voz y piano*.
Ref.: Partitura CH72677 (voz aguda) CH73029 (voz media).

DUÉRMETE, NIÑO (1952) 4' SCHOTT

Texto de Victoria Kamhi. DCHOS. DIGITALES: EJR
(de *Retablo de Navidad*).
Soprano y bajo o barítono.

1 1(1) 0 0 0 0 0 0 Str

Ref.: ED 8360 – Red. piano ED 7596.

LA ESPERA (1952) 3' SCHOTT

Texto de Victoria Kamhi. DCHOS. DIGITALES: EJR
(de *Retablo de Navidad*).
Soprano.

2(1) 2(1) 1 1 2 1 0 0 P Hp Str

Ref.: Partitura ED 8351.

ROSALIANA (1965) 13' SCHOTT

Textos de Rosalía de Castro. DCHOS. DIGITALES: EJR
Soprano.
Cantart'ei, Galicia – ¿Por qué? – Adiós ríos, adiós fontes – ¡Vamos bebendo!

1 1 1 0 1 0 0 0 P Str

Ref.: Partitura ED 8367 – Red. piano ED 7719.

CANTOS DE AMOR Y DE GUERRA (1968) 14'30 EJR/UME
Textos anónimos. DCHOS. DIGITALES: EJR
Soprano.
Paseábase el rey moro – ¡A las armas, moriscotes! ¡Ay, luna que reluces! – Sobre Baza estaba el rey Pastorcito, tú que has vuelto

3(1) 2 2 0 2 2 3 1 P Hp Str

Ref.: Partitura EJR 190189; Red. piano EJR 190162.

SOLISTA, CORO Y ORQUESTA / SOLOIST, CHOIR AND ORCHESTRA / SOLISTE, CHŒUR ET ORCHESTRE SOLI, CHOR UND ORCHESTER

CANTAN POR BELÉN PASTORES (1952) 4' SCHOTT
Textos de Victoria Kamhi. DCHOS. DIGITALES: EJR
Soprano y coro.

0(1) 0(1) 0 0 2 0 0 0 Hp Str
(de *Retablo de Navidad)*

Ref.: Partitura ED 8354 – Red. piano ED 7728.

RETABLO DE NAVIDAD (1952) 22' SCHOTT
DCHOS. DIGITALES: EJR

VILLANCICOS (1952) 7' SCHOTT
Soprano. DCHOS. DIGITALES: EJR
Pastorcito santo (Lope de Vega) – *Coplillas de Belén* (Victoria Kamhi) – *Aire y donaire* (anónimo)

2 2(1) 1 1 2 1 0 0 P Hp Str
Véase *Obras para voz y piano o guitarra*.

CANCIONES DE NAVIDAD (1952) 15' SCHOTT
Soprano, bajo, coro mixto. DCHOS. DIGITALES: EJR
Cantan por Belén pastores (Victoria Kamhi) – *Duérmete, niño* (Victoria Kamhi) */(sigue)*

CANCIONES DE NAVIDAD (CONT.)

A la clavelina (Lope de Vega) – *A la chiribirivuela* (anónimo en adaptación de Victoria Kamhi) – *La espera* (Victoria Kamhi)

2(1) 2(1) 0 0 2 0 0 0 P Hp Str

Ref.: Partitura ED 9477.
Vease *Música coral* y *Obras para voz y guitarra*.

MÚSICA PARA UN CÓDICE SALMANTINO (1953)

12' EJR/UME

Textos de Miguel de Unamuno. DCHOS. DIGITALES: EJR
Bajo – coro mixto.

2(1) 0(1) 0 0 1 1 0 0 Hp Str

Ref.: Partitura EJR 190181; Red. piano EJR 190172.

LA AZUCENA DE QUITO (1960)

Oratorio inacabado.
Textos de José Mª Valverde.
Adagio-andantino – Sin título – Stesso tempo
Andante maestoso – Andante maestoso

2(1) 1 1 2 2 2 2 1 P Hp Str

Publicado: **DESPEDIDA DE AZUCENA** 8' EJR

Aria para soprano, oboe, DCHOS. DIGITALES: EJR
corno inglés y celesta.

Ref.: Partitura EJR190192.
Véase *Obras para voz y conjunto instrumental*.

HIMNOS DE LOS NEÓFITOS DE QUMRÁN (1965-74)

20' SCHOTT

Textos de los manuscritos del Mar DCHOS. DIGITALES: EJR
Muerto en adaptación poética de
Victoria Kamhi.
Tres sopranos y coro (tb).
Lento – Lento

2 0 0 1 0 0 0 0 2P Cel Hp Str

Ref.: Partitura ED 8368.

Coro y orquesta / Choir and Orchestra / Chœur et orchestre / Chor und Orchester

Cántico de San Francisco de Asís (1982) 18' Schott
Texto de San Francisco de Asís. Dchos. Digitales: Ejr
Coro mixto.

2 2 2 0 4 2 3 1 P Cel Str

Ref.: Partitura ED 8353.

Voz y conjunto instrumental / Voice and instrumental ensemble / Voix et ensemble instrumental / Singstimme und Instrumente

La Azucena de Quito (1960) 8'
Oratorio inacabado.
Textos de José Mª Valverde.
Adagio-andantino – Sin título – Stesso tempo
Andante maestoso – Andante maestoso

2(1) 1 1 2 2 2 2 1 P Hp Str
Publicado: **Despedida de Azucena** 8' Ejr
Aria para soprano, oboe, Dchos. Digitales: Ejr
corno inglés y celesta.

Ref.: Partitura EJR190192.
Véase *Obras para voz y conjunto instrumental*.

Cánticos nupciales (1963) 10' Ejr/Ume
Libro de Tobías, Salmos 31 y 128, Dchos. Digitales: Ejr
y Evangelio de San Juan.
Tres sopranos y órgano.
Entrada – Deus Israel – Ofertorio – Fughetta
Comunión – Evangelio

Ref.: Partitura EJR 190161.

LÍRICAS CASTELLANAS (1980) 8' SCHOTT
Textos anónimos, adaptados por Victoria Kamhi. DCHOS. DIGITALES: EJR
Soprano.
San Juan y Pascua – Despedida y soledad – Espera del amado
Flauta de pico, corneto de madera, vihuela o también flauta, oboe, guitarra.

Ref.: Partitura ED 7597.

MÚSICA CORAL A CAPELLA / A CAPELLA CHORAL MUSIC / CHŒUR À CAPELLA / CHOR A CAPELLA

AVE MARÍA (1923-54) 3' EJR/UME
Coro mixto. DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: EJR 190160.

JO TINC UN BURRO (1933) 3' EJR/UME
Texto anónimo. DCHOS. DIGITALES: EJR
Coro mixto.

Ref.: Partitura EJR 190178

TRES CANCIONES SEFARDÍES DEL SIGLO XV (1950-1951) 8' EJR/UME/SCHOTT
Textos anónimos adaptados por Victoria Kamhi. DCHOS. DIGITALES: EJR
Coro mixto.
Malato está el hijo del rey – El rey que muncho madruga – Triste estaba el rey David

Ref.: Partitura EJR 190167.

A LA CHIRIBIRIVUELA (1952) 1'30 SCHOTT
Texto anónimo adaptado por Victoria Kamhi (de *Retablo de Navidad*). DCHOS. DIGITALES: EJR
Coro mixto.

Ref.: Partitura C47827.
Véase *Obras para voz y orquesta*.

A LA CLAVELINA (1952) 1'30 SCHOTT
Texto de Lope de Vega. DCHOS. DIGITALES: EJR
(de *Retablo de Navidad*).
Voces blancas.

Ref.: Partitura C47482 – Red. piano ED 9328.
Véase *Obras para voz y orquesta*.

VOZ Y PIANO / VOICE AND PIANO / VOIX ET PIANO / SINGSTIMME(N) UND KLAVIER

CANTIGA (1925) 3' EJR/SCHOTT
Muy graciosa es la doncella DCHOS. DIGITALES: EJR
Texto de Gil Vicente.

Ref.: Partituras EJR 19015a (*Álbum de canciones*); ED 8395, (bajo el título de *Canciones de dos épocas*).

ROMANCE DE LA INFANTINA DE FRANCIA (1928) 5' EJR/SCHOTT
Texto anónimo. DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura ED 8395 (bajo el título de *Canciones de dos épocas*).

SERRANILLA (1928) 3' EJR/SCHOTT
Texto del Marqués de Santillana. DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partirura ED 8395 (bajo el título de *Canciones de dos épocas*).
Véase *Obras para voz y orquesta*.

BARCAROLA (1934) 3' EJR/SCHOTT
Texto de Victoria Kamhi. DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura EJR 19015a (*Álbum de canciones*).

CANÇÓ DEL TEULADÍ (1934) 3'30 EJR/SCHOTT
Texto de Teodoro Llorente. DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura EJR 19015a (*Álbum de canciones*).
Véase *Obras para voz y orquesta* (*Quatre cançons en llengua catalana*).

CÁNTICO DE LA ESPOSA (1934) 4' EJR/SCHOTT
Texto de San Juan de la Cruz. DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura ED 8355 (con *Serranilla*); EJR 19015a (*Álbum de canciones*); EJR 190195 (*Álbum centenario*).
Véase *Obras para voz y orquesta*.

ESTA NIÑA SE LLEVA LA FLOR (1934) 3' EJR/SCHOTT
Texto Francisco de Figueroa. DCHOS. DIGITALES: EJR
Ref.: Partitura EJR 190195 (*Álbum centenario*); EJR 19015a (*Álbum de canciones*).

ESTRIBILLO (1934) 2' EJR/SCHOTT
Texto de S. J. Polo de Medina. DCHOS. DIGITALES: EJR
Ref.: Partitura EJR 190195 (*Álbum centenario*); EJR 19015a (*Álbum de canciones*).

SONETO (1934) 3' EJR/SCHOTT
Texto de J. Bautista de Mesa. DCHOS. DIGITALES: EJR
Ref.: Partitura EJR 190195 (*Álbum centenario*); EJR 19015a (*Álbum de canciones*).

CANTICEL (TROVADORESCA) (1935) 3' EJR/SCHOTT
Texto de Josep Carner. DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura EJR 190195 (*Álbum centenario*); EJR 19015a (*Álbum de canciones*).
Véase *Obras para voz y orquesta* (*Quatre cançons en llengua catalana*).

COPLAS DEL PASTOR ENAMORADO (1935) 4' EJR/SCHOTT
Texto de Lope de Vega. DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura EJR 190195 (*Álbum centenario*); EJR 19015a (*Álbum de canciones*).

FINO CRISTAL (1935) 3' EJR/SCHOTT
Texto C. Rodríguez Pintos. DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura EJR 190195 (*Álbum centenario*); EJR 19015a (*Álbum de canciones*).

CANCIÓN DEL CUCÚ (1937) 3' EJR/SCHOTT
Texto de Victoria Kamhi. DCHOS. DIGITALES: EJR
Ref.: Partitura EJR 19015a (*Álbum de canciones*).

CANCIÓN DEL GRUMETE (1938) 2' EJR/SCHOTT
Texto anónimo. DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura EJR 190195 (*Álbum centenario*); EJR 19015a (*Álbum de canciones*).

CHIMÈRES (1939) 3'30 EJR
Canción ligera. DCHOS. DIGITALES: EJR
Texto de Victoria Kamhi.

LA CHANSON DE MA VIE (1939) 3'30 EJR
Canción ligera. DCHOS. DIGITALES: EJR
Texto de Jean Camp.

LA CANCIÓN DE MI VIDA (1946) 3' EJR
Texto de Castell-Villaseca. DCHOS. DIGITALES: EJR
(de *El duende azul*).
Véase *Opereta*.

EL MAR ME LLAMA (1946) 3' EJR
Texto de Castell-Villaseca. DCHOS. DIGITALES: EJR
(de *El duende azul*).
Véase *Opereta*.

CUATRO MADRIGALES AMATORIOS (1947) 8' CHESTER
Textos anónimos. DCHOS. DIGITALES: EJR
¿Con qué la lavaré? – Vos me matásteis – ¿De dónde venís, amore? – De los álamos vengo, madre

Ref.: Partitura EJR 190195 (*Álbum centenario*); CH 04060 (voz aguda); CH56531 (voz media).
Véase *Obras para voz y orquesta*.

ROMANCE DEL COMENDADOR DE OCAÑA (1947) 6' EJR/UME
Texto de Lope de Vega. DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura EJR 190183; Red. piano EJR 190175.
Véase *Obras para voz y orquesta*.

PRIMAVERA (1950) 5' EJR

Texto de Guillermo Fernández Shaw. DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: EJR 190154.
Véase *Obras para voz y piano o flauta*.

ROMANCILLO (1950) 3' EJR/SCHOTT
(POR MAYO ERA POR MAYO) DCHOS. DIGITALES: EJR

Texto anónimo.
Ref.: Partitura EJR 19015a (*Álbum de canciones*).

DOCE CANCIONES ESPAÑOLAS (1951) 18' SCHOTT

Textos populares, adaptados por Victoria Kamhi. DCHOS. DIGITALES: EJR

¡Viva la novia y el novio! – De ronda – Una palomita blanca – Canción de baile con pandero Porque toco el pandero – Tararán – En las montañas de Asturias – Estando yo en mi majada Adela – En Jerez de la Frontera – San José y María – Canción de cuna

Ref.: Partitura ED 10675.
Véase *Obras para voz y guitarra* (*Tres canciones españolas*).

¡UN HOME, SAN ANTONIO! (1951) 3' EJR/SCHOTT

Texto de Rosalía de Castro. DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: EJR 19015a (*Álbum de canciones*).

LA ESPERA (1952) 4'30 SCHOTT

Texto de Victoria Kamhi. DCHOS. DIGITALES: EJR
(de *Retablo de Navidad*).

Ref.: Partitura ED 7599; EJR 190195 (*Álbum Centenario canto y piano*).
Véase *Obras para voz y orquesta*.

VILLANCICOS (1952) 7' SCHOTT
DCHOS. DIGITALES: EJR

Pastorcito Santo (Lope de Vega) – *Coplillas de Belén* (Victoria Kamhi) – *Aire y donaire* (anónimo).

Ref.: Partitura ED 12406 (Red. piano).
Véase *Obras para voz y orquesta* (*Retablo de Navidad*) y *Obras para voz y guitarra*.

DOS POEMAS DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (1960) 5' EJR/UME
DCHOS. DIGITALES: EJR

Verde verderol – Pájaro del agua

Ref.: Partitura EJR 190168.
Véase *Obras para voz y piano o flauta*.

LA GROTTE (1962) 5' EJR
Homenaje a Claude Debussy. DCHOS. DIGITALES: EJR
Texto de Louis Emié.

Ref.: Partitura EJR 190157.

EL HIJO FINGIDO (SEIS ARIAS) (1963) 18' EJR
Textos de Lope de Vega. DCHOS. DIGITALES: EJR
Soprano, barítono.
Coplillas del Alférez (Salen de Sanlúcar…) Canción de Bárbara (Vivo y es mucho deciros…) Cavaletta de Leonardo (Mis arreos son las armas…) – Romanza de Ángela (¿Por qué nacísteis…?) – Canción de Ángela (Yo pagaré la posada...) – Romanza de Ángela (Madre, un caballero…)

Ref.: Partitura EJR 190201.
Véase *Comedia lírica*.

CUATRO CANCIONES SEFARDÍES (1965) 8' EJR
Textos anónimos. DCHOS. DIGITALES: EJR
Respóndemos – Una pastora yo amí – Nani, nani – Morena me llaman

Ref.: Partitura EJR 190124.

SOBRE EL CUPEY (1965) 3' EJR/SCHOTT
Texto de L. Hernández Aquino. DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura EJR 19015a (*Álbum de canciones*).

ARANJUEZ MON AMOUR (1967) 4' EJR
Texto de Guy Bontempelli. DCHOS. DIGITALES: EJR
(versión del 2º tiempo del *Concierto de Aranjuez*).

Ref.: Partitura EJR 190119.

EN ARANJUEZ, CON TU AMOR (1968) 4' EJR
Texto de Alfredo García Segura. DCHOS. DIGITALES: EJR
(Versión del 2º tiempo del *Concierto de Aranjuez*).

Ref.: Partitura EJR 190118.

EL TREN DE LAS PENAS MÍAS (1970) 3'30 EJR
Canción ligera. DCHOS. DIGITALES: EJR
Texto de Alfredo García Segura.

CON ANTONIO MACHADO (1971) 25' EJR/UME
Textos de Antonio Machado. DCHOS. DIGITALES: EJR
Preludio – Mi corazón te aguarda – Tu voz y tu mano – Mañana de abril – Los sueños – Cantaban los niños – ¿Recuerdas? – Fiesta en el prado – Abril galán – Canción del Duero

Ref.: Partitura EJR 190163.

DOS CANCIONES PARA CANTAR A LOS NIÑOS (1973) 5' EJR/UME
Textos anónimos adaptados por Victoria Kamhi. DCHOS. DIGITALES: EJR
Corderito blanco – Quedito

Ref.: EJR 190166.

ÁRBOL (1987) 2' EJR
Texto de Fina de Calderón. DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura ED 8395 (Bajo el título de *Canciones de dos épocas*).

¿POR QUÉ TE LLAMARÉ? (1987) 2' EJR
Texto de Fina de Calderón. DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura ED 8395 (Bajo el título de *Canciones de dos épocas*).

Voz y piano y/o flauta / Voice and piano and/or flute / Voix et piano et/ou flûte / Singstimme und Klavier und/oder Flöte

Ave María (1923) 3' Ejr
Soprano y flauta. Dchos. Digitales: Ejr
Véase *Música coral*.

Dos poemas de Juan Ramón Jiménez (1960) 5' Ejr/Ume
Dchos. Digitales: Ejr
Verde verderol – Pájaro del agua
Ref.: Partitura EJR 190168.
Véase *Obras para voz y piano*.

Primavera (1995) 5' Ejr
Texto de G. Fernández Shaw. Dchos. Digitales: Ejr
Versión de Miguel Zanetti para soprano ligera, flauta y piano.
Ref.: Partitura EJR 190154.
Véase *Obras para voz y piano*.

Voz y guitarra / Voice and guitar / Voix et guitare / Singstimme(n) und Gitarre

Coplas del pastor enamorado (1935) 4' Ejr/Schott
Texto de Lope de Vega. Dchos. Digitales: Ejr
Ref.: Partitura ED 7603.

Tres canciones españolas (1951) 6'30 Schott
Textos populares, adaptados por Victoria Kamhi. Dchos. Digitales: Ejr
En Jerez de la Frontera – Adela – De ronda
Ref.: Partitura ED 10601.
Véase *Obras para voz y piano* (*Doce canciones españolas*).

VILLANCICOS (1952) 7' SCHOTT

DCHOS. DIGITALES: EJR

Pastorcito Santo (Lope de Vega) – *Coplillas de Belén* (Victoria Kamhi) – *Aire y donaire* (anónimo)

Ref.: Partitura ED 12378.
Véase *Obras para voz y orquesta* (*Retablo de Navidad*) y *Obras para voz y piano*.

ROMANCE DE DURANDARTE (1955) 4' EJR/UME

Texto anónimo, adaptado por Victoria Kamhi. DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura EJR 190174.
Véase *Ballet* (*Pavana Real*).

FOLÍAS CANARIAS (1958) 3' SCHOTT

Texto anónimo. DCHOS. DIGITALES: EJR

Ref.: Partitura ED 10600.

ARANJUEZ, MA PENSÉE (1988) 5' EJR

Texto de Victoria Kamhi. DCHOS. DIGITALES: EJR
Versión del autor del 2º tiempo del *Concierto de Aranjuez*.

Ref.: Partitura EJR 190117.

OBRAS ESCÉNICAS / STAGE WORKS MUSIQUE DE SCÈNE / BÜHNENWERKE

COMEDIA LÍRICA (ZARZUELA) / ZARZUELA / COMÉDIE LYRIQUE / LYRISCHE KOMÖDIE

EL HIJO FINGIDO (1955-60) 80' EJR

DCHOS. DIGITALES: EJR

Libreto de Victoria Kamhi y Jesús de Arozamena sobre una comedia de Lope de Vega.
Personajes: Doña Bárbara, mezzosoprano; Ángela, soprano lírica; Basilisa: actriz ; Rosita la Inca: contralto; La madre Noé, actriz; Dominga, soprano; Leonardo, barítono; el Capitán Fajardo: bajo; Bel-

trán, tenor buffo; Don Octavio, tenor buffo; Don Ventura, bajo buffo; Riaño, Pacheco y Celedón, soldados de Flandes, actores; el sereno, el turista robado, el viejo y la mujer del campamento, actores; coro y ballet.

1(1) 1 1 1 2 1 0 0 Hp T P Str
Véase *Obras para voz y piano* (*Seis arias de El hijo fingido*).

Ref.: Partitura ICCMU-SGAE/2; Red. piano EJR 190150.

Opereta / Operetta / Opérette / Operette

El duende azul (1946)
Música de Joaquín Rodrigo y Federico Moreno Torroba.
Texto de Eduardo Castell y Rafael Villaseca.

Números publicados:		Ed. Digital: Ejr
La canción de mi vida	3'	Ejr
El mar me llama	3'	Ejr

Véase *Obras para voz y piano*.

Ballet

Pavana real (1955) 30' Schott
Ed. Digital: Ejr

Ballet en tres jornadas, argumento de Victoria Kamhi.
I Jornada: *El deseo (Ricercare a modo de diana) Danza de damas y caballeros – Zarabanda de amor – Escena y danza de los bufones.*
II Jornada: *Preludio (Cantiga de pastor) La cacería – Introducción y danza de cazadores Escena de cetrería – Romance de Durandarte.*
III Jornada: *Interludio Fiesta de mayo, Entrada del cortejo – Danza del heraldo y Cupido – Danza del buen desear – Pavana de la reina – Danza final.*

2 2 2 2 4 2 2 1 P GTR/Hp Str tenor solo

Ref.: Partitura ED 8366 – Red. piano ED 8487.
Véase *Obras para orquesta*.

JUANA Y LOS CALDEREROS (1956) 20' EJR
Argumento de Victoria Kamhi DCHOS. DIGITALES: EJR
inspirado en un sainete de Ramón de la Cruz.
Partitura de piano.

LA BELLA DURMIENTE (1962) 3' EJR
Tchaikowsky/Rodrigo DCHOS. DIGITALES: EJR
1 1 2 1 2 1 0 0 Str

MÚSICA INCIDENTAL / INCIDENTAL MUSIC / MUSIQUE DE SCÈNE / SCHAUSPIELMUSIK

MIEDO (1936) 10' EJR
Para novela radiofónica. DCHOS. DIGITALES: EJR
Preludio – Primer intermedio – Recitativo de Gervasio – Segundo intermedio – Final

1 (1) 1 1 1 2 1 0 0 P Hp Str
Véase *Obras para orquesta*.

LA VIDA ES SUEÑO (1938) 10' EJR
Calderón de la Barca. DCHOS. DIGITALES: EJR
Fanfare – Zarabanda – Rebelión

1 1 1 0 4 3 3 0 P Hp Str

EL BESO A LA BELLA DURMIENTE (1944) 3' EJR
Agustín de Foxá. DCHOS. DIGITALES: EJR

EL DESDÉN CON EL DESDÉN (1951) 2' EJR
Agustín Moreto. DCHOS. DIGITALES: EJR
Flauta, guitarra, violín, viola y coro de mujeres.

LA DESTRUCCIÓN DE SAGUNTO (1954) 30' EJR
Libreto de José María Pemán y Francisco Sánchez Castañer. DCHOS. DIGITALES: EJR
Fanfarria – Parlamento del trovador – Tornan los heraldos – Tema de Diana – Escena e himno de la

fertilidad – Danza de la fertilidad – Salida del rey Búdar – Cortejo de doncellas saguntinas Besásides y Diana – Romance del Xiquet Llegada de las naves cartaginesas – Entrada de los cartagineses en Túrbula – Danza de los tristes augurios – Salida y desfile de las vestales – Plaza de Sagunto – Final de la primera parte – Centinelas montando la guardia nocturna – Entierro de Muno – Condena de Besásides – Asalto a Sagunto Danza de la muerte – Aparición de España

(1) 3 3 (1) 2 0 4 3 3 1 P Hp soprano coro

CYRANO DE BERGERAC (1955) 5' SCHOTT
Edmund Rostand. DCHOS. DIGITALES: EJR

0(1) 0 0 0 0 1 0 0 P Str.

TIESTES (1956) 10' EJR
Séneca. DCHOS. DIGITALES: EJR
2(1) 1 1 0 4 2 3 1 P Hp Piano
sopranos – contraltos – tenores - bajos

EDIPO REY (1956) 4' SCHOTT
Sófocles. DCHOS. DIGITALES: EJR

1 1 0 0 0 1 0 0 P

SÓNNICA, LA CORTESANA (1975) 20' EJR
Vicente Blasco Ibáñez. DCHOS. DIGITALES: EJR

2(1) 2 2 2 4 3 3 1 P Hp

MÚSICA PARA CINE / SOUND TRACKS / MUSIQUE DE FILM / FILMMUSIK

SOR INTRÉPIDA (1952) EJR
Dir.: Rafael Gil. DCHOS. DIGITALES: EJR

EL HEREJE (1956) EJR
Dir.: Francisco Romo. DCHOS. DIGITALES: EJR

LA GUERRA DE DIOS (1953) EJR
Dir.: Rafael Gil. DCHOS. DIGITALES: EJR

MÚSICA PARA UN JARDÍN (1957) 12' SCHOTT
Dir.: Hnos. Sanjuán. DCHOS. DIGITALES: EJR
Preludio – Berceuse de otoño – Berceuse de invierno – Introducción de «Berceuse de primavera» Berceuse de primavera – Berceuse de verano Postludio

1 2(1) 1 0 1 1 0 0 P Cel Hp Str
Véase *Obras para orquesta*.

Listado de Obras por Orden Alfabético

A l'ombre de Torre Bermeja 42
A la busca del más allá 33
A la chiribirivuela - (Retablo de Navidad) **. 56, 58**
A la clavelina - (Retablo de Navidad) **. 56, 58**
A la jota (jota de las palomas) - (El álbum de Cecilia) 42,48
¡A las armas, moriscotes! - (Cantos de amor y de guerra) 55
Abril galán - (Con Antonio Machado) 64
Adagietto - (Concierto in modo galante) 36
Adagietto - (Sonata a la breve) 51
Adagio - (Como una fantasía) 48
Adagio - (Concierto andaluz) 39
Adagio - (Concierto de Aranjuez) 37,38
Adagio - (Concierto pastoral) 39
Adagio - (Dos preludios) 46
Adagio - (Sonata a la española) 46
Adagio nostálgico - (Concierto como un divertimento) 37
Adagio-andantino - (La Azucena de Quito) 56, 57
Adagio para instrumentos de viento 34
Adagio, allegro vivace, adagio - (Sonata pimpante) 50
Adela - (Doce canciones españolas) 62, 55
Adiós ríos, adiós fontes - (Rosaliana) 54
Air de ballet sur le nom d'une jeune fille 41
Aire y donaire - (Retablo de Navidad) 55, 62, 66
Aldeas de España 52
Alegre mañana - (Palillos y panderetas) 33
Alegres peripecias - (Sonatina para dos muñecas) 44
Allegretto - (Concierto como un divertimento) 37
Allegretto - (Concierto andaluz) 39
Allegretto - (Set cançons valencianes) 50, 51
Allegretto grazioso - (Concierto in modo galante) 36
Allegro - (Concierto pastoral) 39
Allegro - (Elogio de la guitarra) 46
Allegro - (Dos preludios) 46
Allegro - (Sonata pimpante) 50
Allegro - (Set cançons valencianes) 50, 51
Allegro assai - (Sonata a la española) 46
Allegro con brio - (Concierto para piano) 36
Allegro con spirito - (Concierto de Aranjuez) 37, 38
Allegro deciso - (Concierto para una fiesta) 39
Allegro gentile - (Concierto de Aranjuez) 37, 38
Allegro ma non troppo - (Sonata a la breve) 51
Allegro maestoso - (Concierto para piano) 36
Allegro moderato - (Dos danzas españolas) 32
Allegro moderato - (Concierto para una fiesta) 39
Allegro moderato - (Sonata a la española) 46
Allegro molto - (Sonata pimpante) 50
Allegro scherzando - (Concierto como un divertimento) 37

Allegro vivace - (Como una fantasía) 48
Andante calmo - (Concierto para una fiesta) 39
Andante maestoso - (La azucena de Quito) 56, 57
Andante moderato - (Set cançons valencianes) 50, 51
Andante moderato e molto cantabile (Set cançons valencianes) . . .50, 51
Andante religioso - (Set cançons valencianes) 50, 51
Andantino - (Elogio de la guitarra) 46
Andantino - (Set cançons valencianes) 50, 51
Aparición de España - (La destrucción de Sagunto) 68
Aranjuez, ma pensée 43, 47, 66
Aranjuez, mon amour 64
Árbol 64
Aria antigua 40, 51
Arietta - (Concierto madrigal) 38, 49
Asalto a Sagunto - (La destrucción de Sagunto) 68
Atardecer 44
Ausencias de Dulcinea 54
Ave María 58, 65
¡Ay, luna que reluces! - (Cantos de amor y de guerra) 55
Bagatela 40
Bajando de la meseta 45
Barcarola 59
Barquitos de Cádiz - (Cuatro estampas andaluzas) 42
Berceuse d'automne (Deux berceuses) 40
Berceuse de invierno - (Música para un jardín) 32, 70
Berceuse de otoño - (Música para un jardín) 32, 70
Berceuse de primavera - (Música para un jardín) 32, 70
Berceuse de printemps - (Deux berceuses) 40
Berceuse de verano - (Música para un jardín) 32, 70
Besásides y Diana - (La destrucción de Sagunto) 68
Boleras - (Soleriana) 33
Borriquillos a Belén - (El álbum de Cecilia) 42, 48
Bourrée - (Suite para piano) 40
Brollador gentil - (Quatre cançons en llengua catalana) 53
Caccia a la española - (Concierto madrigal) 38
Cadenza - (Concierto madrigal) 49
Caleseras - (Cuatro piezas para piano) 42
Canario - (Fantasía para un gentilhombre) 38, 39
Canción de Ángela - (El hijo fingido) 63
Canción de baile con pandero - (Doce canciones españolas) 62
Canción de Bárbara (Vivo y es mucho deciros) - (El hijo fingido) 63
Canción de cuna - (Doce canciones españolas) 62
Canción de cuna (Nani, nani) - (Cuatro canciones sefardíes) 63
Canción del cucú 60
Canción del Duero - (Con Antonio Machado) 64
Canción del grumete 61
Canción del hada morena - (El álbum de Cecilia) 42, 48
Canción del hada rubia - (El álbum de Cecilia) 42, 48
Canción y danza 40

Cançó del Teuladí - (Quatre cançons en llengua catalana) *53, 59*
Cançoneta **36**
Cantaban los niños - (Con Antonio Machado) *64*
Cantan por Belén pastores - *(Retablo de Navidad)* *55*
Cantart'ei, Galicia - (Rosaliana) *54*
Canticel - (Quatre cançons en llengua catalana) *53, 60*
Cántico de la esposa **53, 60**
Cántico de San Francisco de Asís **57**
Cánticos nupciales **57**
Cantiga de pastor - (Pavana real) *32, 67*
Cantiga. Muy graciosa es la doncella **59**
Cantos de amor y de guerra **55**
Capriccio (Ofrenda a Pablo Sarasate) **48**
Cavaletta de Leonardo - (El hijo fingido) *63*
Centinelas montando la guardia nocturna - (La destrucción de Sagunto) *68*
Chimères **61**
Cinco piezas del siglo XVI **41**
Cinco piezas infantiles **44, 31**
Como una fantasía **48**
Comunión - (Cánticos nupciales) *57*
Con Antonio Machado **64**
¿Con qué la lavaré? - (Cuatro madrigales amatorios) *54, 61*
Concierto andaluz **39**
Concierto como un divertimento **37**
Concierto de Aranjuez **37, 38**
Concierto de estío **36**
Concierto heroico **35**
Concerto in modo galante **36**
Concierto madrigal **38, 49**
Concierto para piano **36**
Concierto para una fiesta **39**
Concierto pastoral **39**
Concierto serenata **37**
Contradanza - (Soleriana) *33*
Coplas del pastor enamorado **60, 65**
Coplilla - (Estudiantina) *35*
Coplillas de Belén - (Retablo de Navidad) *55, 62, 66*
Coplillas del alférez - (El hijo fingido) *63*
Corderito blanco - (Dos canciones para cantar a los niños) *64*
Cortejo de doncellas saguntinas - (La destrucción de Sagunto) *68*
Crepúsculo sobre el Guadalquivir - (Cuatro estampas anzaluzas) *42*
Cuatro canciones sefardíes **63**
Cuatro estampas andaluzas **42**
Cuatro madrigales amatorios **54, 61**
Cuatro piezas para piano **42**
Cyrano de Bergerac **69**
Danza - (Dos miniaturas andaluzas) *34*
Danza - (Homenaje a la Tempranica) *32, 34*
Danza de cazadores - (Pavana real) *32, 67*

Danza de cortesía - (Dos piezas caballerescas) *34, 52*
Danza de damas y caballeros - (Pavana real) *32, 67*
Danza de la amapola 43
Danza de la fertilidad - (La destrucción de Sagunto) *68*
Danza de la muerte - (La destrucción de Sagunto) *68*
Danza de las hachas - (Fantasía para un gentilhombre) *38, 39*
Danza de las tres doncellas - (Tres danzas de España) *42*
Danza de los bufones - (Pavana real) *32, 67*
Danza de los tristes augurios - (La destrucción de Sagunto) *68*
Danza del buen desear - (Pavana real) *32, 67*
Danza del Heraldo y Cupido - (Pavana real) *32, 67*
Danza final - (Pavana real) *32, 67*
Danza valenciana - (Cuatro piezas para piano) *42*
¿De dónde venís, amore? - (Cuatro madrigales amatorios) *54, 61*
De los álamos vengo, madre - (Cuatro madrigales amatorios) *54, 61*
De ronda - (Doce canciones españolas) *62, 65*
Despedida de Azucena - (La Azucena de Quito) *56, 57*
Despedida y soledad - (Líricas castellanas) *58*
Después de un cuento - (Cinco piezas infantiles) *31, 44*
Deus Israël - (Cánticos nupciales) *57*
Deux berceuses 40
Diferencias sobre «El canto del caballero» - (Cinco piezas del siglo XVI) *41*
Doce canciones españolas 62
Dos canciones para cantar a los niños 64
Dos danzas españolas 32
Dos esbozos 50
Dos miniaturas andaluzas 34
Dos piezas caballerescas 34, 52
Dos poemas de Juan Ramón Jiménez 63, 65
Dos preludios 46
Duérmete, Niño - (Retablo de Navidad) **. 54, 55**
Ecos de Sefarad - (Dos pequeñas fantasías) **. 47**
Edipo Rey 69
El álbum de Cecilia 42, 48
El beso a la Bella Durmiente 68
El desdén con el desdén 68
El deseo - (Pavana real) *32, 67*
El duende azul 67
El hereje 67
El hijo fingido 63, 66
El mar me llama - (El duende azul) *61, 67*
El negrito Pepo - (El álbum de Cecilia) *42, 48*
El rey que muncho madruga - (Tres canciones sefardíes del siglo XV) *58*
El tren de las penas mías 64
El vendedor de chanquetes - (Cuatro estampas andaluzas) *42*
Elogio de la guitarra 46
Empieza el día - (Sonatina para dos muñecas) *44*

En Aranjuez con tu amor 64
En Jerez de la Frontera - (Doce canciones españolas) 62, 65
En las montañas de Asturias - (Doce canciones españolas) 62, 65
En los trigales 45
En tierras de Jerez 46
Entierro de Muno - (La destrucción de Sagunto) 68
Entrada - (Cánticos nupciales) 57
Entrada - (Concierto madrigal) 38, 49
Entrada - (Soleriana) 33
Entrada de los cartagineses en Túrbula (La destrucción de Sagunto) . .68
Entrada del cortejo - (Pavana real) 32, 67
Entre olivares 45
Escena de cetrería - (Pavana real) 32, 67
Escena e himno de la fertilidad - (La destrucción de Sagunto) 68
Escena y danza de los bufones - (Pavana real) 32, 67
Españoleta y Fanfare de la Caballería de Nápoles - (Fantasía para un gentilhombre) 38, 39
Espera del amado - (Líricas castellanas) 58
Esta niña se lleva la flor 60
Estando yo en mi majada - (Doce canciones españolas) 62, 65
Estribillo 60
Estudiantina 35
Estudiantina - (Concierto serenata) 37
Evangelio - (Cánticos nupciales) 57
Fandango - (Soleriana) 33
Fandango - (Concierto madrigal) 38, 49
Fandango - (Tres piezas españolas) 45
Fandango a lo alto - (Soleriana) 33
Fandango del ventorrillo - (Cuatro piezas para piano) 42, 47, 49
Fanfare - (Concierto madrigal) 38, 49
Fanfare - (La vida es sueño) 68
Fanfarria - (La destrucción de Sagunto) 68
Fantasía para un gentilhombre 38, 39
Fantasía que contradice la harpa de Ludovico - (Cinco piezas del siglo XVI) 41
Fiesta de mayo: entrada del cortejo - (Pavana real) 32, 67
Fiesta en el prado - (Con Antonio Machado) 64
Final - (Miedo) 68
Final de la primera parte - (La destrucción de Sagunto) 68
Fino cristal 60
Folías canarias 66
Fughetta - (Cánticos nupciales) 57
Giga - (Tres viejos aires de danza) 33
Girardilla - (Concierto madrigal) 38, 49
Gran marcha de los subsecretarios 44
Gritería final - (Cinco piezas infantiles) 31, 44
Himno de los Neófitos de Qumrán 56
Homenaje a La Tempranica 32, 34
Homenaje a Sagunto 34

Impromptu **48**
Interludio - (Pavana real) *32, 67*
Intermezzo con aria - (Concierto serenata) *37*
Introducción de Berceuse de Primavera - (Música para un jardín) 32, 70
Introducción y danza de cazadores (Pavana real) *32, 67*
Invocación y danza (Homenaje a Manuel de Falla) **46**
Jo tinc un burro **58**
Juana y los caldereros **68**
Juglares **31, 43**
Junto al Generalife **46**
L'harpa sagrada - ((Tríptic de Mossèn Cinto) . . . . . *.53*
L'inquietut primaveral de la donçella - (Quatre cançons en llengua catalana) . . . . . *.53*
La azucena de Quito **56, 57**
La bella durmiente **68**
La cacería - (Pavana real) *32, 67*
La canción de mi vida - (El duende azul) *61*
La chanson de ma vie **61**
La destrucción de Sagunto **68**
La enamorada junto al pequeño surtidor - (Dos esbozos) *50*
La espera - (Retablo de Navidad) **54, 56, 62**
La grotte **63**
La guerra de Dios **70**
La vida es sueño **68**
Largo - (Concierto para piano) . . . . . *.36*
Lento - (Himnos de los neófitos de Qmrán) . . . . . *.56*
Líricas castellanas **58**
Llegada de las naves cartaginesas - La destrucción de Sagunto . . . . . *.68*
Lo violí de Sant Francesch - (Tríptic de Mossèn Cinto) *53*
Los sueños - (Con Antonio Machado) *64*
Madrigal - (Concierto madrigal) *38, 49*
Madrigal - (Dos piezas caballerescas) *34, 52*
Malato está el hijo del rey - (Tres canciones sefardíes del siglo XV) . . *58*
Mañana de abril - (Con Antonio Machado) *64*
Mañana en Triana - (Tres evocaciones) *42*
María de los Reyes (Sevillanas) - (El álbum de Cecilia) *42, 48*
Mazurka - (Cinco piezas infantiles) *31, 44*
Mi corazón te aguarda - (Con Antonio Machado) *64*
Miedo **31, 68**
Minué - (Suite para piano) *40*
Minué - (Tres viejos aires de danza) *33*
Morena me llaman - (Cuatro canciones sefardíes) *63*
Motu perpetuo **49**
Música para un códice salmantino **56**
Música para un jardín **32, 70**
Música para una tonadilla imaginaria - (Palillos y panderetas) *33*
Muy graciosa es la doncella - (Cantiga) *59*
Nani, nani - (Cuatro canciones sefardíes) *63*
Noche junto al Guadalquivir - (Tres evocaciones) *43*

Nocturno - (Tríptico) 47
Ofertorio - (Cánticos nupciales) 57
Pájaro del agua - (Dos poemas de Juan Ramón Jiménez) 63, 65
Pájaros de primavera 46
Palillos y panderetas 33
Parlamento del trovador - (La destrucción de Sagunto) 68
Pasacalle - (Estudiantina) 35
Paseábase el rey moro - (Cantos de amor y de guerra) 55
Pasodoble para Paco Alcalde 35
Passacaglia - (Tres piezas españolas) 45
Passepied - (Soleriana) 33
Pastoral - (Concierto madrigal) 38, 49
Pastoral - (Palillos y panderetas) 33
Pastoral - (Soleriana) 33
Pastoral - (Tres viejos aires de danza) 33
Pastoral 41, 47
Pastorcico, tú que has vuelto - (Cantos de amor y de guerra) 55
Pastorcito tú que vienes, pastorcico tú que vas - (Conc. madrigal) .38, 49
Pastorcito santo - (Retablo de Navidad) 55, 62, 66
Pavana (Milán) - (Cinco piezas del siglo XVI) 41
Pavana (Valderrábano) - (Cinco piezas del siglo XVI) 41
Pavana de la reina - (Pavana real) 32, 67
Pavana real 32, 67
Pequeña ronda - (Dos esbozos) 50
Pequeña sevillana - (Tres pequeñas piezas) 46
Per la flor del lliri blau 31, 34
Plaza de Sagunto - (La destrucción de Sagunto) 68
Plegaria - (Cinco piezas infantiles) 31, 34
Plegaria de la infanta de Castilla - (Cuatro piezas para piano) 42
Por caminos de Santiago - (Tres pequeñas piezas) 46
Por mayo era por mayo (Romancillo) 62
¿Por qué te llamaré? 64
¿Por qué? - (Rosaliana) 54
Porque toco el pandero - (Doce canciones españolas) 62
Postludio - (Música para un jardín) 32, 70
Prado de Manzanares - (Palillos y panderetas) 33
Preludio - (Con Antonio Machado) 64
Preludio - (Concierto de estío) 36
Preludio - (Dos miniaturas andaluzas) 34
Preludio - (Homenaje a la Tempranica) 32
Preludio - (Miedo) 31, 68
Preludio - (Música para un jardín) 32, 70
Preludio - (Pavana real) 32, 67
Preludio -(Preludio y Ritornello) 44
Preludio - (Suite para piano) 40
Preludio - (Tríptico) 47
Preludio al gallo mañanero 41
Preludio de añoranza 43
Preludio para un poema a la Alhambra 31

Preludio y ritornello **44**
Preludio: Cantiga de pastor - (Pavana real) *32, 67*
Primavera **62, 65**
Primer intermedio - (Miedo) *31, 68*
Quatre cançons en llengua catalana **53**
¡Qué buen caminito! (Pequeña fantasía) **47**
Quedito - (Dos canciones para cantar a los niños) *64*
Rebelión - (La vida es sueño) *68*
Recitativo de Gervasio - (Miedo) *31, 68*
Recogimiento - (Sonatina para dos muñecas) *44*
¿Recuerdas? - (Con Antonio Machado) *64*
Respóndemos - (Cuatro canciones sefardíes) *63*
Retablo de Navidad **55**
Ricercare a modo de diana - (Pavana real) *32, 67*
Rigodón - (Suite para piano) *40*
Ritornello - (Preludio y Ritornello) *44*
Romance de Durandarte - (Pavana real) *32, 66, 67*
Romance de la infantina de Francia **59**
Romance del Comendador de Ocaña **61**
Romance del xiquet - (La destrucción de Sagunto) *68*
Romancillo (Por mayo era por mayo) **62**
Romanza de Ángela (¿Por qué nacísteis?) - (El hijo fingido) *63*
Romanza de Ángela (Madre, un caballero...) - (El hijo fingido) *63*
Rondino - (Concierto de estío) *36*
Rondó - (Concierto pastoral) *39*
Rondó giocoso - (Concierto in modo galante) *36*
Rosaliana **54**
Rumaniana **50**
Rústica - (Tres danzas de España) *42*
Salida del rey Búdar - (La destrucción de Sagunto) *68*
Salida y desfile de las vestales -)(La destrucción de Sagunto) *68*
San José y María - (Doce canciones españolas) *62*
San Juan y Pascua - (Líricas castellanas) *58*
Sant Franscesch i la cigala - (Tríptic de Mossèn Cinto) *53*
Sarao - (Concierto serenata) *37*
Scherzo (Allegro molto ritmico) - (Concierto para piano) *36*
Scherzino - (Tríptico) *47*
Scherzino - (Sonata a la breve) *51*
Seguidillas del diablo - (Cuatro estampas andaluzas) *42*
Segundo intermedio - (Miedo) *31, 68*
Seis arias de *El hijo fingido* **63**
Serenata al alba del día **51**
Serenata española **41**
Serrana - (Tres danzas de España) *42*
Serranilla **52, 59**
Set cançons valencianes **50, 51**
Siciliana - (Concierto de estío) *36*
Siciliana - (Suite para piano) *40*
Siciliana **50**

Sobre Baza estaba el rey - (Cantos de amor y de guerra) *55*
Sobre el cupey **63**
Soleriana **33**
Son chicos que pasan - (Cinco piezas infantiles) *31, 44*
Sonada de adiós (Homenaje a Paul Dukas) **41**
Sonata - (Sonatas de Castilla) *43*
Sonata a la breve **51**
Sonata a la española **46**
Sonata como un tiento - (Sonatas de Castilla) *43*
Sonata en Fa sostenido menor - (Sonatas de Castilla) *43*
Sonata en La - (Sonatas de Castilla) *43*
Sonata en Re - (Sonatas de Castilla) *43*
Sonata giocosa **46**
Sonata pimpante **50**
Sonatas de Castilla (con toccata a modo de pregón) 43
Sonatina para dos muñecas **44**
Sones en la Giralda **37, 39**
Soneto **60**
Sónnica la cortesana **69**
Sor intrépida **69**
Suite para piano **40**
Tararán - (Doce canciones españolas) *62*
Tarde en el parque - (Tres evocaciones) *43*
Tema de Diana - (La destrucción de Sagunto) *68*
Tempo di bolero - (Concierto andaluz) *39*
Tempo di bolero. Moderato - (Set cançons valencianes) *50, 51*
Tiempo de bolero - (Sonata a la española) *46*
Tiento antiguo **45**
Tiestes **69**
Toccata **45**
Toccata a modo de pregón - (Sonatas de Castilla) *43*
Tonadilla **49**
Tornan los heraldos - (La destrucción de Sagunto) *68*
Tourbillon - (Soleriana) *33*
Tres canciones españolas **65**
Tres canciones sefardíes del siglo XV **58**
Tres danzas de España **42**
Tres evocaciones (Homenaje a Joaquín Turina) **43**
Tres pequeñas piezas **46**
Tres piezas españolas **45**
Tres viejos aires de danza **33**
Tríptic de Mossèn Cinto **53**
Tríptico **47**
Triste estaba el rey David **58**
Trovadoresca (Canticel) **60**
Tu voz y tu mano - (Con Antonio Machado) *64*
¡Un home, San Antonio! **62**
Un tiempo fue Itálica famosa **47**
Una palomita blanca - (Doce canciones españolas) *62*

Una pastora yo amí - (Cuatro canciones sefardíes) *63*
¡Vamos bebendo! - (Rosaliana) *54*
Verde, Verderol - (Dos poemas de J. R. Jiménez) *63, 65*
Villancico - (Zarabanda lejana y Villancico) *33*
Villancicos 55, 62
Villano y Ricercare - (Fantasía para un gentilhombre) *38, 39*
¡Viva la novia y el novio! - (Doce canciones españolas) *62*
Vos me matásteis - (Cuatro madrigales amatorios) *54, 61*
Vuelta del cole - (Sonatina para dos muñecas) *44*
Ya se van los pastores - (Tres pequeñas piezas) *46*
Zapateado - (Concierto madrigal) *38, 49*
Zapateado - (Tres piezas españolas) *45*
Zarabanda - (La vida es sueño) *68*
Zarabanda de amor - (Pavana real) *32, 67*
Zarabanda lejana - (Zarabanda lejana y Villancico) *41, 45*
Zarabanda lejana y Villancico 33

Para obras editadas por **Schott:**
España: SEEMSA
Resto del mundo: Schott

Para obras de coedición **EJR/Schott**:
España: SEEMSA
Israel: Samuel Lewis
Resto del mundo: Schott

Para obras editadas por **EJR y EJR/UME**:
Israel: Samuel Lewis
Resto del mundo: SEEMSA

SEEMSA

Alcalá, 70
28009 Madrid (España)
Tel.: (+34) 91 5770751
Fax: (+34) 91 5757645
www.seemsa.com
seemsa@seemsa.com

SCHOTT MUSIK GMBH & CO KG

Weihergarten, 5
D-55116 Mainz (Alemania)
Concert Opera Media Division
Leihabteilung · Hire Department
Tel.: (+49) (0) 6131 246 883
Fax: (+49) (0) 6131 246 252
www.schott-music.com
com.hire@schott-musik.com

Samuel Lewis
P.O.B. 446, Herzlia 46103
Israel
Tel.: 972-9-955 3017
Fax: 972-9-958 9474
Mobile: 972-52-2588210
samlewis@zahav.net.il

BOOSEY & HAWKES BOTE & BOCK GMBH

Anton J. Benjamin GmbH
Lützowufer 26
10787 Berlin (Alemania)
Tel.: (+49) 30 25001300
Fax: (+49) 30 25001399
www.boosey.com
musikverlag@boosey.com

CHESTER MUSIC LTD.

8/9 Frith Street
London W1V 5TZ (UK)
Tel.: 020 7434 0066
Fax: 020 7287 6329
www.musicsales.co.uk
music@musicsales.co.uk

EDICIONES JOAQUÍN RODRIGO

General Yagüe, 11 - 4J
28020 Madrid (España)
Tel.: (+34) 91 5552728
Fax: (+34) 91 5564335
ediciones@joaquin-rodrigo.com
www.joaquin-rodrigo.com

G. SCHIRMER INC.

257 Park Avenue South, 20 th floor
New York, NY 10010 (USA)
Tel.: 1 212 2542100
Fax: 1 212 2542013
www.schirmer.com
schirmer@schirmer.com

Schott & Co. Ltd.

48 Great Marlborough Street
London W1V 2BN (UK)
Tel: (+44) 171 4371246
Fax: (+44) 171 4370263
www.schott-musik.com.co.uk

Schott Musik International

Weihergarten, 5
D-55116 Mainz (Alemania)
Tel.: (+49) 6131 246883 / 246888
Fax: (+49) 6131 246252
www.schott-musik.com
com@schott-musik.de

UME (Unión Musical Ediciones, S.L.)

Marqués de la Ensenada, 4
28004 Madrid (España)
Tel.: (+34) 91 3083642 / 3083689
Fax: (+34) 91 3104429
www.musicalsales.com